



## Rodrigo Fischer

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7447693118770079>

ID Lattes: **7447693118770079**

Última atualização do currículo em 03/11/2022

Graduado em interpretação teatral com ênfase no trabalho vocal, orientado pela professora Sílvia Davini (2006/Unb). Mestrado em Processos Compositivos para a Cena (2008/Unb) com uma pesquisa a partir de um processo colaborativo com o Grupo Desvio, orientado por Roberta Matsumoto. Doutorado em Processos Compositivos para a Cena (2015) pela Universidade de Brasília, orientado por Roberta Matsumoto e City University of New York, orientado por Ivone Marguiles com uma investigação sobre o cinema de John Cassavetes e sua contribuição para as artes cênicas. Possui dois pós-doutorados, sendo um no Departamento de Performance Studies da New York University (2018), supervisionado por André Lepecki e outro no Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília (2019), supervisionado por Roberta Matsumoto, ambos com ênfase na ideia de agenciamento entre imagens, objetos, sons, luz, corpos e textos para composição cênica. Rodrigo Fischer é educador e artista brasileiro que, há vinte e três anos, desenvolve pesquisas e criações interdisciplinares entre teatro, artes visuais e time-based media. Seus projetos transitam entre a apropriação de poéticas audiovisuais e novas tecnologias para a cena, experimentações com foco no trabalho do ator e agenciamento entre imagens, objetos, sons, corpos, voz e textos para composição de performances polifônicas. Seu trabalho tem sido desenvolvido a partir de residências artísticas, intercâmbios e coproduções nacionais e internacionais, mas sobretudo a partir das parcerias desenvolvidas dentro do Grupo Desvio que ele dirige desde 2001. Seu trabalho mais recente foi como Professor Adjunto Convidado na Escola Superior de Educação: Politécnico de Coimbra em Portugal para lecionar o projeto final de Estágio com a criação do espetáculo Frank, um deus parta o jantar. Atualmente em Brasília, seu trabalho já foi apresentado em países como Argentina, Bielorrússia, Brasil, Chile, Estônia, França, Alemanha, Geórgia, Grécia, Hong-Kong, Espanha, Tunísia e Estados Unidos. No presente, está em fase de criação do projeto A Sombra dos Outros no DF, patrocinado pelo Fundo de Apoio à Cultura do DF e com previsão de estreia em fevereiro de 2023. **(Texto informado pelo autor)**

## Identificação

**Nome**

Rodrigo Fischer 

**Nome em citações bibliográficas**

FISCHER, R. D.; FISCHER, R.; FISCHER, Rodrigo Desider.; FISCHER, Rodrigo.

**Lattes ID**

 <http://lattes.cnpq.br/7447693118770079>

## Endereço

**Endereço Profissional**

Universidade de Brasília, Departamento de Artes Cênicas.  
Universidade de Brasília (UnB)  
Asa Norte  
70910900 - Brasília, DF - Brasil  
Telefone: (61) 31076134  
URL da Homepage: <http://cen.unb.br>

## Formação acadêmica/titulação

---

**2011 - 2015**

Doutorado em Artes.  
 Universidade de Brasília, UnB, Brasil.  
 Título: Uma poética entre o cinema e o teatro: reflexões sobre a presença e a atuação cênica na obra de John Cassavetes 🌿, Ano de obtenção: 2015.  
 Orientador: 🧑🏫 Roberta K. Matsumoto.  
 Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.  
 Palavras-chave: atuação; John Cassavetes; Instante; Presença; afeto.  
 Grande área: Lingüística, Letras e Artes  
 Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Cinema.  
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.

**2013 - 2013**

Doutorado em Artes.  
 City University of New York, CUNY, Estados Unidos.  
 com **período sanduíche** em City University of New York (Orientador: Ivone Marguiles).  
 Título: Uma poética entre o teatral e o cinematográfico: reflexões sobre o trabalho do ator a partir das obras de John Cassavetes, Ano de obtenção: 2013.  
 Orientador: 🧑🏫 Roberta Kumasaka Matsumoto.  
 Coorientador: Ivone Marguiles.  
 Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

**2007 - 2008**

Palavras-chave: cinema; John Cassavetes; teatro; atuação.  
 Mestrado em Artes (Conceito CAPES 4).  
 Universidade de Brasília, UnB, Brasil.  
 Título: Caminhos Múltiplos: Investigações para a montagem da peça EUTRO do Grupo Experimental Desvio, Ano de Obtenção: 2008.  
 Orientador: 🧑🏫 Rita de Almeida Castro.  
 Palavras-chave: Grupo Experimental Desvio; Verdade cênica; Trabalho do ator; Subjetividade; Multiplicidade.  
 Grande área: Lingüística, Letras e Artes  
 Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro / Especialidade: Direção Teatral.  
 Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro / Especialidade: Interpretação Teatral.

**2001 - 2006**

Graduação em Artes Cênicas.  
 Universidade de Brasília, UnB, Brasil.  
 Título: Conceitos de Brecht e o Distanciamento em Pirandello.  
 Orientador: Sílvia Adriana Davini.

## Pós-doutorado

---

**2015 - 2019**

Pós-Doutorado.  
 Universidade de Brasília, UnB, Brasil.  
 Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.  
 Grande área: Lingüística, Letras e Artes  
 Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Audiovisual.  
 Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Performance.

**2017 - 2018**

Pós-Doutorado.  
 New York University, NYU, Estados Unidos.  
 Grande área: Lingüística, Letras e Artes  
 Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes do Vídeo.  
 Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas.

## Formação Complementar

---

<b>2018 - 2018</b>	Como internacionalizar seu projeto: mercados e estratégias em artes cênicas. (Carga horária: 20h). Cena Contemporânea, CC, Brasil.
<b>2018 - 2018</b>	Oficina de Assistência de Direção. (Carga horária: 20h). Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, FBCB, Brasil.
<b>2017 - 2017</b>	Observership Program. (Carga horária: 40h). SDC Foundation, SDC, Estados Unidos.
<b>2014 - 2014</b>	Luz e movimento com Moisés Vasconcelos. (Carga horária: 20h). Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Brasil.
<b>2013 - 2013</b>	Acting for Film and Television. (Carga horária: 40h). Stella Adler, SA, Estados Unidos.
<b>2013 - 2013</b>	Beyond Beginning: The Meisner. (Carga horária: 40h). New York University, NYU, Estados Unidos.
<b>2013 - 2013</b>	Techniques for software Isadora. (Carga horária: 20h). Troika Tronix, TT, Estados Unidos.
<b>2011 - 2011</b>	Direção de Atores (cinema) com Suzana Amaral. (Carga horária: 12h). Objeto Sim, OS, Brasil.
<b>2011 - 2011</b>	Oficina Multimídia - Teatro Línea de Sombras- MEX. (Carga horária: 8h). Cena Produções, CP, Brasil.
<b>2007 - 2007</b>	Oficina de Direção com Eugenio Barba. (Carga horária: 15h). Secretaria de Cultura do Distrito Federal, SC-DF, Brasil.
<b>2006 - 2006</b>	Oficina do ator com Carlos Simioni (LUME). (Carga horária: 8h). Caixa Cultural, CC, Brasil.
<b>2005 - 2005</b>	O Corpo como fronteira com Renato Ferracini (LUME). (Carga horária: 20h). Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.
<b>2002 - 2002</b>	O Processo Colaborativo com Antônio Araújo. (Carga horária: 4h). Cena Produções, CP, Brasil.
<b>2001 - 2001</b>	Oficina com Companhia Wass Productions do Uruguai. (Carga horária: 10h). Cena Contemporânea, CC, Brasil.
<b>2001 - 2001</b>	Iluminação Cênica. (Carga horária: 100h). Núcleo de Arte e Cultura, NAC, Brasil.
<b>1997 - 1997</b>	Interpretação para TV. (Carga horária: 34h). Art Studio, ART, Brasil.

## Atuação Profissional

---

### Escola Superior de Educação Politécnico de Coimbra, ESEC, Portugal.

#### Vínculo institucional

**2022 - 2022**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor Adjunto  
Convidado, Carga horária: 20

### Grupo Desvio, GED, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2001 - Atual**

Vínculo: Autônomo, Enquadramento Funcional: Diretor teatral, Carga horária: 10

### Rattlestick, RS, Estados Unidos.

#### Vínculo institucional

**2021 - 2022**

Vínculo: Empregado, Enquadramento Funcional: Diretor de Produção

### The Tank, TANK, Estados Unidos.

#### Vínculo institucional

**2019 - 2020**

Vínculo: Temporário, Enquadramento Funcional: Diretor Técnico, Carga horária: 25

**Universidade de Brasília, UnB, Brasil.****Vínculo institucional****2015 - 2019**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Pesquisador Colaborador, Carga horária: 20

**Outras informações**

Pesquisador colaborador vinculado ao Departamento de Artes Cênicas e ao Programa de Pós Graduação da Universidade de Brasília. Participou como professor na graduação no segundo semestre de 2015 com a disciplina Teorias e Processos Criativos para a Cena e no primeiro semestre de 2016 com a disciplina Interpretação 4. Em 2018, leciona a disciplina Técnicas Experimentais em Artes Cênicas.

**Atividades****06/2015 - 06/2019**

Ensino, Abi - Artes Cênicas, Nível: Graduação  
Disciplinas ministradas  
Interpretação 4

**06/2015 - 06/2015**

Teorias e Processos Criativos para a Cena  
Pesquisa e desenvolvimento, Departamento de Artes Cênicas.  
Linhas de pesquisa  
Processos Compositivos para a Cena

**New York University, NYU, Estados Unidos.****Vínculo institucional****2017 - 2018****Outras informações**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Visiting Scholar, Carga horária: 20  
Convidado ao programa como Visiting Scholar para realizar a pesquisa Polyphonic performance: Agency among images, sounds, objects and sounds

**Faculdade de Artes Dulcina de Moraes, FADM, Brasil.****Vínculo institucional****2010 - 2013****Outras informações**

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 20  
Professor da área de interpretação teatral, montagem teatral, direção teatral e orientação monográfica.

**Atividades****08/2010 - Atual**

Ensino, Direção Teatral, Nível: Especialização  
Disciplinas ministradas  
Interfaces entre o cinema e o teatro

**04/2010 - Atual**

Orientação monografia  
Ensino, Interpretação Teatral, Nível: Graduação  
Disciplinas ministradas  
Montagem Teatral 2  
Orientação de Monografia  
Projeto de Diplomação  
Projeto Teatral

**Linhas de pesquisa****1.**

Processos Compositivos para a Cena  
Objetivo: O eixo principal da linha de pesquisa é o campo das práticas, processos e metodologias de composição para a cena. A linha abrange pluralismo e hibridismo metodológicos e processuais de aspectos compositivos tais como: treinamento, atuação, criação, dramaturgia, direção, encenação, modos de produção e recepção estéticos. A linha engloba a análise de processos criativos realizados ou em andamento, bem como a proposição e pesquisa laboratorial de novos processos. Assim, configura-se como espaço de conceitualização, discussão, investigação, problematização e sistematização de habilidades, saberes e práticas envolvidas na composição, realização e recepção de obras cênicas em suas diversas modalidades e com foco interdisciplinar. Áreas de concentração relacionadas: Música, Dança, Comunicação, Artes Visuais, Cinema, Vídeo, Literatura, Filosofia, História.  
Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro /  
Especialidade: Direção Teatral.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes do Vídeo.  
Palavras-chave: performance; interdisciplinaridade; tecnologia.

## Projetos de pesquisa

### 2017 - 2018

Performance Polifônica: agenciamento entre imagens, sons, corpos, objetos, luz e espaço.

Descrição: O projeto de pesquisa APerformance Polifônica: agenciamento entre imagens, sons, corpos, objetos, luz e espaço é um estudo teórico-prático e interdisciplinar entre o teatro, as artes visuais, as novas tecnologias, time-based media e performance. Ao refletir sobre o agenciamento desses elementos, por uma perspectiva sem hierarquização e com ênfase em suas materialidades, objetiva-se pensar como as ações desses elementos podem gerar uma narrativa e um discurso que não enfatizem suas possíveis representações, simbolismos ou historicidades, mas sobretudo sua própria ação e performatividade..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Rodrigo Fischer - Integrante / Rodrigo Desider Fischer - Coordenador / André Lepecki - Integrante.

### 2015 - 2019

A polifonia em solo teatral multimídia

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo refletir sobre o conceito de polifonia desenvolvido pelo pensador Mikhail Bakhtin na obra literária de Fiódor Dostoievski e sua apropriação dentro do contexto do teatro performativo, por meio da criação e experimentação de um solo teatral multimídia. Os estudos serão conduzidos pela aproximação entre o modo de expressão teatral e o modo de expressão cinematográfico, ampliando assim possibilidades de composição no teatro performativo. Além do estudo sobre o conceito de polifonia e sobre a interface cinema-teatro por meio da performatividade, pretende-se recorrer aos estudos de Georges Didi-Huberman e André Lepecki que priorizam a materialidade e a presença das imagens/objetos, sem necessariamente negar seus possíveis sentidos e representações. A pesquisa se baseará em experimentações, criação de um espetáculo solo e sua apresentação a qual permitirá compreender e apontar outras dimensões conceituais e práticas do fazer teatral e da experiência estética..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Rodrigo Fischer - Integrante / Rodrigo Desider Fischer - Coordenador.

## Projetos de extensão

### 2012 - Atual

Imagem e(m) Cena

Descrição: Os produtos das pesquisas realizadas pelo Grupo Imagens e(m) Cena tem sido apresentados em eventos científicos de referência nacional e internacional, das áreas de teatro, artes, educação e antropologia, entre outras. Em 2011 a profa. Luciana Hartmann publicou, pela Ed. da UFSC, o livro "Gesto, Palavra e Memória - performances de contadores de causos". Nesse mesmo ano a profa. Roberta Matsumoto realizou pós-doutorado na Université Vincennes - Saint-Denis - Paris 8 (França). As duas professoras coordenam o Laboratório Imagens e(m)Cena, que sedia e viabiliza as produções audiovisuais do Grupo. Dentre os recentes trabalhos produzidos no Laboratório, pelos membros do Grupo, estão o curta-metragem "Super HD" (2012), que está participando da 3ª Edição do Concurso do Minuto da CGU, os vídeos-dança "Experimentação 1 - ... em prelúdio" (4:06) e "Experimentação 1 . 1 ? Illudo" (3:46), exibidos na I Mostra VIDEODANÇA do IFB (2012), a vídeo-instalação "Nem todo azul, nem todo distante", patrocinada pelo FAC/DF e exibido na Mostra Zona de Contágio (2011); o vídeo documentário "Cacuriá: dinâmicas de uma tradição dançada" (50 min, 2011), realizado com recursos da Bolsa FUNARTE de Produção Crítica em Culturas Populares e Tradicionais 2010 e o vídeo etnográfico "Palavras em Fronteira" (24 min, 2010),

realizado com recursos do ETNODOC 2009 e exibido na TV Brasil em 2011. O Grupo também tem organizado mostras de audiovisual, visando a divulgação dos trabalhos produzidos por seus membros, bem como o intercâmbio com pesquisadores e estudantes da área. Destacam-se as Mostras de Vídeos Documentários e/ou Etnográficos sobre Performances Artísticas e Culturais, realizadas em dezembro de 2011 na UnB e na UFSM e a Mostra Kumasaka de Vídeos, realizada semestralmente na programação do Cometa Cenas/UnB..  
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (10) / Mestrado acadêmico: (5) / Doutorado: (5) .

Integrantes: Rodrigo Fischer - Integrante / Rodrigo Desider Fischer - Integrante / Roberta K. Matsumoto - Coordenador / Luciana Hartmann - Integrante / César Lignelli - Integrante.

## Revisor de periódico

<b>2020 - Atual</b>	Periódico: REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DA PRESENÇA [EPERIODICO]
<b>2020 - Atual</b>	Periódico: ANIKI: REVISTA PORTUGUESA DA IMAGEM EM MOVIMENTO
<b>2020 - Atual</b>	Periódico: Voz e Cena

## Revisor de projeto de fomento

<b>2015 - 2015</b>	Agência de fomento: Fundo de apoio à Cultura
--------------------	--

## Áreas de atuação

<b>1.</b>	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro/Especialidade: Encenação.
<b>2.</b>	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro/Especialidade: Direção Teatral.
<b>3.</b>	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro/Especialidade: Interpretação Teatral.
<b>4.</b>	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Cinema/Especialidade: Interpretação Cinematográfica.
<b>5.</b>	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Performance.
<b>6.</b>	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro/Especialidade: Iluminação Cênica.

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

## Prêmios e títulos

<b>2018</b>	Circulação A sombra dos outros, Fundo de Apoio à Cultura - GDF.
<b>2015</b>	Contribuição na vida cultural da Geórgia, Ministério da Cultura da Geórgia.
<b>2015</b>	Circulação Misanthrofreak, Fundo de Apoio à Cultura - GDF.
<b>2015</b>	Aprovado 2a colocação no Concurso Público para Professor Adjunto na área de Encenação da Unb, Universidade de Brasília.
<b>2014</b>	Prêmio melhor espetáculo para Misanthrofreak, Prêmio Sesc de Teatro Candango.
<b>2014</b>	Melhor espetáculo - Misanthrofreak, Prêmio Sesc de Teatro Candango.
<b>2014</b>	Montagem Os Fracassados, Fundo de Apoio à Cultura - GDF.
<b>2014</b>	Aprovado 2a colocação no Concurso Público para Professor Adjunto na área de Interpretação e Câmera da Unb, Universidade de Brasília.
<b>2012</b>	Direção de Leitura Dramatizada do texto SEXTON na 5 Edição Seleção Brasil em

<b>2010</b>	Cena, Centro Cultural Banco do Brasil.
<b>2007</b>	Prêmio Manutenção de Grupo, Fundo de Arte e Cultura - GDF.
<b>2007</b>	Melhor Ator (A História do Jardim Zoológico), Festival de Teatro de Limeira.
<b>2006</b>	Melhor Cenografia - Mostra Sesc de Teatro Candango (Santa Croce), Sesc.
<b>2006</b>	Prêmio Myrian Muniz (Santa Croce), FUNARTE.
<b>2006</b>	Melhor Cenografia com a peça Santa Croce, Rio Cena Contemporânea.
<b>2005</b>	Prêmio Incentivo a Produção Teatral, Fundo de Arte e Cultura - GDF.
<b>2004</b>	Prêmio Sesc Esquete Show (Pequena Existência), SESC.
<b>1997</b>	Prêmio Sesc Esquete Show - Juri Popular (Stonights), SESC.

## Produções

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

- FISCHER, R.** ; MATSUMOTO, Roberta K. . Investigações Subterrâneas: perspectivas errantes e modos de expressão. REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DA PRESENÇA [EPERIODICO], v. 10, p. 01-26, 2020.
- FISCHER, R.** ; MATSUMOTO, Roberta K. . Reflexões sobre as obras Alicerse das Vertigens e Isto é um negro?: Processos de descolonização e re-existência. IAÇÁ: Artes da Cena, v. 3, p. 190-201, 2019.
- FISCHER, R. D.** ; MATSUMOTO, Roberta K. ; CORADESQUI, Glauber . Imagens em movimento e a produção de presença em Misanthrofreak. REVISTA VIS: REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE, v. 17, p. 65-87, 2018.
- FISCHER, R. D.** . Investigações sobre fotogenia: produção de afetos no cinema de John Cassavetes. RUMORES (USP), v. 6, p. 180-199, 2012.
- FISCHER, R. D.** . The Body in John Cassavete's Filmmaking and its Consideration for the Performance. ATINER'S CONFERENCE PAPER SERIES, NO: ART2012-0216, v. 4, p. 5-17, 2012.
- FISCHER, R. D.** . O corpo no cinema de John Cassavetes e sua importância para o trabalho do ator contemporâneo. Revista Pesquisador, v. 1, p. 01, 2012.

#### Capítulos de livros publicados

- FISCHER, R. D.** ; MATSUMOTO, Roberta K. . A imagem projetada em cena: presença e efeitos de presença. In: Lara Lima Satler; Daniel Christino; Lizandro Nogueira; Rodrigo Cássio Oliveira. (Org.). Performances, Mídias e Cinema. 1ed.Goiânia: Editora da Imprensa Universitária, 2019, v. 1, p. 250-268.

#### Trabalhos completos publicados em anais de congressos

- FISCHER, R. D.** ; MATSUMOTO, Roberta K. . A composição da imagem cênica por uma perspectiva cinematográfica (ABRACE). In: XX ABRACE, 2019, Natal. ABRACE, 2018. v. 19. p. 180-16.
- FISCHER, R. D.** . A Performatividade no processo criativo de John Cassavetes e sua contribuição para a atuação cênica na Conferência Internacional de Cinema AVANCA. In: AVANCA I CINEMA Conferência Internacional de Cinema, 2016, Avanca. AVANCA I CINEMA 2016, 2016. v. 6. p. 403-410.
- FISCHER, R. D.** . A performatividade do espetáculo Misanthrofreak: tensões ambíguas, silenciosas e imagéticas no COMA. In: Coletivo de Pós Graduação em Arte, 2013, Brasília. Coma - Coletivo de Pós Graduação em Arte, 2013. p. 328-339.
- FISCHER, R. D.** . Visiones del teatro a través de la película Opening Night de John Cassavetes no IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral. In: IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral, 2012, Buenos Aires. IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral. Buenos Aires: AINCRIT Ediciones, 2012.
- FISCHER, R. D.** . Uma experiência entre o teatro e o cinema: o corpo No lugar errado na ABRACE. In: VII Congresso Científico ABRACE, 2012, Porto Alegre. Anais - VII Congresso (2012), 2012.

- FISCHER, R. D.** ; MATSUMOTO, Roberta K. . Visões do Teatro a partir do filme Opening Night de John Cassavetes na ABRACE. In: VI Reunião Científica da ABRACE, 2011, Porto Alegre. Anais - VI Reunião científica (2011), 2011.

### Artigos aceitos para publicação

- FISCHER, R. D.** ; MATSUMOTO, Roberta K. . The performativity in the creative process of John Cassavetes and its contributions for theater acting. Film Journal, 2019.

### Apresentações de Trabalho

- FISCHER, R.** . Inventando Pequenos Mundos: agenciamento e (de)composição em tempo real. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
- FISCHER, R. D.** . O Audiovisual além das telas. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- FISCHER, R. D.** . Autonomia em Processos Criativos IFF. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- FISCHER, R.** . Performance polifônica: agenciamento entre imagens, sons, corpos, objetos e novas tecnologias. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
- FISCHER, R.** . Polyphonic performance: agency among images, sounds, objects, bodies and new technologies.. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- FISCHER, R. D.** . A Performatividade no processo criativo de John Cassavetes e sua contribuição para a atuação cênica. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
- FISCHER, R. D.** ; MATSUMOTO, Roberta K. . Le solo comme multitude dans le théâtre contemporain: les relations entre l'acteur et les dispositifs audiovisuels. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- FISCHER, R. D.** . The performance Misanthrofreak: an experience to turn poetic images into pathetic images (Berlin). 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- FISCHER, R. D.** . Three plays of love and hate by John Cassavetes and the cinematographic process on stage. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
- FISCHER, R. D.** . El cuerpo en el cine de John Cassavetes y su importancia para la actuación contemporánea (Argentina).. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- FISCHER, R. D.** . The body in John Cassavetes? filmmaking: considerations for performance no IFTR (Chile). 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- FISCHER, R. D.** . The body in John Cassavetes IUTA (Bielorrússia). 2012. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
- FISCHER, R. D.** . The body in John Cassavetes? filmmaking and its consideration for the performance. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

### Produção técnica

#### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

- FISCHER, R. D.** ; Moreira, L . Poéticas do real: a perspectiva documental e elementos biográficos na composição da cena. 2015. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 🎙️
- FISCHER, R. D.** ; GUTIERREZ, F. . Desterritorialização entre o Teatro e o Cinema. 2015. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 🎙️
- FISCHER, R. D.** . Múltiplo, Rodrigo Fischer atua, dirige e produz peças de teatro. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️
- FISCHER, R. D.** . Diretor Rodrigo Fischer fala sobre experiência surpreendente em Nova York. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️
- FISCHER, R. D.** ; Stefânia, A. ; Wilker, F. . Do concreto ao mangue. 2010. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 🎙️

#### Redes sociais, websites e blogs

- FISCHER, Rodrigo.** . O que pode o corpo publicado no site da Alumbramento. 2014; Tema: Teatro e Cinema. (Site).

### Demais tipos de produção técnica

- FISCHER, R.** . Diretor de produção do Teatro Rattlestick: Ni Mi Madre e In the Southern Breeze. 2021. (Produtor).

2. **FISCHER, Rodrigo.** . Técnico de iluminação e de plataformas Streaming do teatro The Tank em Nova Iorque. 2020. (Técnico de iluminação Cênica e plataformas streaming).
3. **FISCHER, Rodrigo.** ; MATSUMOTO, Roberta K. . Organização 50 Após-Explorações no PPG-CEN: Fernanda Eugenio AND Lab. 2019. (Organização de Evento).
4. **FISCHER, Rodrigo.** . AVANCA | CINEMA (2018) Arte, Comunicação e tecnologia Coordenador dentro da Conferência realizada em Aveiro, Portugal. 2018. (Organização Evento Internacional).
5. **FISCHER, R. D.** . Atuação entre o teatro e o cinema: a performatividade do instante. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **FISCHER, R. D.** . Acting between theatre and film: the performativity of the instant Theater and Film. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
7. **FISCHER, R. D.** . Reflexões sobre a performatividade. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
8.  **FISCHER, R. D.** . Entre o teatro e o cinema: a performatividade do instante. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
9. **FISCHER, Rodrigo.** . Oficina 'Acting between theatre and film' no Kufar Festival (Minsk/Bielorússia). 2014. (Oficina).
10. **FISCHER, Rodrigo.** . Master Class 'A Performatividade do instante' no Institut del Teatre de Barcelona. 2014. (Master Class).
11. **FISCHER, Rodrigo.** . Palestra 'Entre o Teatro e o Cinema' no Sesc (Brasília). 2013. (Palestra).
12. **FISCHER, R. D.** . O Corpo no Cinema. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
13. **FISCHER, R. D.** . La improvisación e la no interpretación. 2010. .
14. **FISCHER, R. D.** . Oficina de Teatro Avançado na Faculdade Dulcina de Moraes (Brasília). 2010. (Oficina).
15. **FISCHER, R. D.** . Oficina 'O Improviso e a não-interpretação' no Espaço Mosaico (Brasília. 2010. (Oficina).
16. **FISCHER, Rodrigo.** . Oficina 'O Improviso e a não-interpretação' no 585m2 (Murcia/Espanha). 2009. (Oficina).
17. **FISCHER, Rodrigo.** . Técnico de iluminação no Festival Internacional Cena Contemporânea. 2009. (Técnico de iluminação Cênica).
18. **FISCHER, Rodrigo.** . Técnico de iluminação do Festival Internacional Cena Contemporânea 2008. 2008. (Técnico de iluminação Cênica Cênica).
19. **FISCHER, R. D.** . A voz como elemento propulsor para a cena. 2007. .
20. **FISCHER, R. D.** . Laboratório Corporal do Ator - Grupo Experiemntal Desvio. 2005. .
21. **FISCHER, Rodrigo.** . Oficina 'Laboratório Corporal do Ator' pelo FAC (Brasília). 2005. (Oficina).

## Produção artística/cultural

### Artes Cênicas

1. **FISCHER, R. D.** . Frank, um deus para o jantar. Temporada realizada no espaço teatral O Teatrão em coimbra, Portugal. 2022. Teatral.
2. **FISCHER, R. D.** . Adressless. Temporada no teatro Rattlestick em Nova Iorque.. 2022. Teatral.
3. **FISCHER, R.** . Aquele Ano\_Apresentação no Festival Dramurgias em tempo de isolamento Satyros Digital. 2021. Audiovisual.
4. **FISCHER, R.** . Carnavalize the Matter: Vibration, Electricity and Molecularity. 2021. Performática.
5. **FISCHER, R.** . Carnavalizar a Matéria: Vibração, Eletricidade e Molecularidade. 2021. Performática.
6. **FISCHER, R. D.** . Ni Mi Madre. Temporada no teatro Rattlestick em Nova Iorque. 2021. Teatral.
7. **FISCHER, R. D.** . In the Southern Breeze no teatro Rattlestick em Nova Iorque. 2021. Teatral.
8. **FISCHER, R. D.** . Misanthrofreak no Festival de Teatro Brasileiro. 2019. Teatral.
9. **FISCHER, R. D.** . Misanthrofreak no Espaço Cultural Renato Russo. 2019. Teatral.
10. **ROBERTO, G.** ; **Rodas, H.** ; **FISCHER, R. D.** . Prometea: Abutres, Carcaças e Carniças no Festival Internacional Cena Contemporânea. 2019. Teatral.
11. **FISCHER, R. D.** . Savana Glacial no Irondale, FRINGE, Nova Iorque. 2019. Teatral.
12.  **FISCHER, R. D.** . The other's shadow - Temporada em Nova Iorque (Cidade de Nova Iorque e Kingston). 2018. Teatral.
13. **FISCHER, R.** . Misanthrofreak - Festival Journés Théâtrales de Carthage. 2018. Teatral.
14. **FISCHER, R. D.** . Zip Season: Developing the future no 3LD, Nova Iorque. 2018. Audiovisual.
15. **FISCHER, R. D.** . Carnavalization of a lonely man - Apresentação em Kingston-NY. 2017. Performática.
16. **FISCHER, R. D.** . 2+2=2 Akmeteli Theater (Geórgia) - Turnê em Brasília e Tibilisi, Geórgia. 2015. Teatral.
17. **FISCHER, R. D.** ; **Lignelli, C.** ; **ROBERTO, G.** ; **GUTIERREZ, F.** ; **MINERVINO, M.** . Os Fracassados - Temporada em Brasília. 2015. Teatral.
18. **FISCHER, R. D.** . Misanthrofreak - Apresentação na Sorbonne, Paris. 2015. Teatral.
19.  **FISCHER, R. D.** . Misanthrofreak - Turnê Europa, Sesc, Funarte. 2014. Teatral.

20. **FISCHER, R. D.** . Sexton - Temporada CCBB Brasília e Rio de Janeiro. 2013. Teatral.
21. **FISCHER, R. D.** . Freak Rehearsal - Temporada HERE / Nova Iorque. 2013. Teatral.
22. **FISCHER, R. D.** . White Noise - Temporada Theater for the New City / Nova Iorque. 2013. Teatral.
23. **FISCHER, R.** . Misanthrofareak - Temporada em Nova Iorque. 2013. Teatral.
24. **FISCHER, R. D.** . Vilarejo Distante - Temporada Teatro Dulcina/ Brasília. 2012. Teatral.
25. **FISCHER, R. D.** ; Bresani, D. . Qualquer Coisa eu Como Ovo - Turnê Cena Contemporânea, Palco Giratório, Sesc / Brasília. 2012. Teatral.
26. **FISCHER, R. D.** . Festim Diabólico - Temporada Teatro Dulcina / Brasília. 2011. Teatral.
27. **FISCHER, R. D.** . Morbidus Exercitius de Lactobacillus Vivus - Temporada Teatro Dulcina / Brasília. 2011. Teatral.
28. **FISCHER, R. D.** . Atores Patéticos em Busca de Histórias Poéticas - Temporada Teatro Dulcina / Brasília. 2010. Teatral.
29. **FISCHER, R. D.** ; Bresani, D. . Terapia de Risco - Por uma outra Via - Turnê Brasília, Recife e Rio de Janeiro. 2009. Teatral.
30. **FISCHER, R. D.** . EUTRO - Temporada Teatro Garagem e Teatro Helena Barcelos / Brasília. 2008. Teatral.
31. **FISCHER, R. D.** ; Bresani, D. . VIALENTA - Estudos sobre a Violência 1 - Temporada Brasília e Rio de Janeiro. 2008. Teatral.
32. **FISCHER, R. D.** ; Rodas, H. . O Rinoceronte - Festival Rio Cena Contemporânea / Rio de Janeiro. 2007. Teatral.
33. **FISCHER, R. D.** ; Rodas, H. ; Abujamra, A. . Os Demônios - Turnê CCBB Brasília, São Paulo e Rio de Janeiro. 2007. Teatral.
34. **FISCHER, R. D.** . Eutro - Tequila à Luz de Velas Temporada no Teatro Goldoni - Brasília. 2007. Teatral.
35. **FISCHER, R. D.** ; Bresani, D. ; MINERVINO, M. . A História de Jerry e o Cachorro - Turnê nacional Rio de Janeiro, São Paulo, Goiás e Distrito Federal. 2007. Teatral.
36. **FISCHER, R. D.** ; Luana, A ; Bresani, D. ; Lignelli, C . Santa Croce - Turnê Brasília, Blumenau e Rio de Janeiro. 2006. Teatral.
37. **FISCHER, R. D.** ; Bresani, D. ; MINERVINO, M. . A História de Jerry e o Cachorro - Temporada CCBB Brasília. 2005. Teatral.
38. **FISCHER, R. D.** . Beckett às Avestas - Turnê Brasília, Goiânia, Curitiba e Blumenau. 2004. Teatral.
39. **FISCHER, R. D.** . Pequena Existência - Turnê Brasília, Goiânia e Curitiba.. 2002. Teatral.
40. **FISCHER, R. D.** ; OLIVEIRA, D. . Poemas com Problemas - Temporada Teatro Planetário do Rio de Janeiro. 1999. Teatral.
41. **FISCHER, R. D.** . Caosos de Família - Temporada no Teatro Garagem de Brasília. 1997. Teatral.
42. **FISCHER, R. D.** . O Fantasma de Canterville -Temporada Teatro Casa do Candango Brasília. 1996. Teatral.

### Outras produções artísticas/culturais

1. **FISCHER, Rodrigo.** . Luz nos Trópicos (Assistente de Direção/LongaMetragem) - Festival Berlinale (Berlim/Alemanha). 2020 (Filme Longa Metragem).
2. **FISCHER, Rodrigo.** . Calidris (Protagonista/Longametragem) - Festival Ecrã (Rio de Janeiro). 2020 (Cinema).
3. **FISCHER, R. D.** . Calidris (Protagonista/Longametragem) - Festival de Munique/Alemanha. 2019 (Filme Longa Metragem).
4. **FISCHER, R. D.** . Enquanto estamos aqui (Fotografia) - Art of the Real (Nova Iorque). 2019 (filme Longa Metragem).
5. Campolina, C. ; Pretti, L. ; **FISCHER, R. D.** . Os que se vão (Coadjuvante/Mediametragem) - Exibição na Mostra de Cinema de Tiradentes. 2018 (Cinema).
6. **FISCHER, R.** ; MATSUMOTO, Roberta K. . Nem todo azul (Diretor/Videodança) - Instalação de video dança dentro da Mostra ACT ? Arte, Ciência e Tecnologia no Museu Nacional. 2018 (Instalação de Videodança).
7. **FISCHER, Rodrigo.** . ZIP SEASON - Developing the future video installation New York City. 2018 (Diretor).
8. Pretti, R. ; Pretti, L. ; Diógenes, P. ; **FISCHER, R. D.** . Último Trago(Protagonista/LongaMetragem) - Exibição em Circuito Nacional. 2016 (Filme Longa Metragem).
9. **FISCHER, R. D.** ; Pretti, R. ; Pretti, L. . O amor nunca acaba (Protagonista/Curtametragem)- Exibição em Festival de Cinema. 2012 (Cinema).
10. **FISCHER, R. D.** ; Pretti, L. ; Pretti, R. ; Diógenes, P. ; Parente, G . No lugar errado (Protagonista/Longametragem) - Exibição em Circuito Nacional. 2011 (Cinema).
11. **FISCHER, R. D.** ; GUTIERREZ, F. . Quimera (Preparação de Elenco)- Filme de animação exibido em Festivais. 2011 (Preparação de Elenco para filme).
12. **FISCHER, R. D.** ; Giuntini, M. . Simples Mortais (Coadjuvante/LongaMetragem) - Filme exibido Nacionalmente. 2008 (Filme Longa Metragem).

### Demais trabalhos

1. **FISCHER, R. D.** . Parecerista do Prêmio do Fundo de Apoio a Cultura. 2012 (Parecerista do Prêmio do Fundo de

- Apoio a Cultura) .
2. **FISCHER, R. D.** . Parecerista do Prêmio do Fundo de Apoio a Cultura. 2011 (Parecerista do Prêmio do Fundo de Apoio a Cultura) .

## Bancas

---

### Participação em bancas de trabalhos de conclusão

#### Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **FISCHER, R. D.**; AMARO, André; ABREU, Joana. Participação em banca de Júlio Cruccioli. Média: um exercício da palavra na encenação teatral. 2011. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós graduação em Direção Teatral) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes.

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. MATSUMOTO, Roberta K.; **FISCHER, R.**; Duarte, Márcia. Participação em banca de César Augusto. A jornada por engajamento do performer no processo colaborativo do espetáculo "O que é o que é". 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Abi - Artes Cênicas) - Universidade de Brasília.
2. **FISCHER, R. D.**; Paes, Sílvia. Participação em banca de Dandara Costa Medeiros. O processo de construção de uma leitura dramática como proposta para o ensino de teatro na escola Institut0 Santa Juliana. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Abi - Artes Cênicas) - Universidade de Brasília.
3. **FISCHER, R. D.**; Paes, Sílvia; ABREU, Joana. Participação em banca de Antonia Maria de Queiroz Costa. A utilização dos jogos teatrais como uma proposta para o ensino de teatro na Escola Estadual de Ensino Fundamental Santa Juliana. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Abi - Artes Cênicas) - Universidade de Brasília.
4. **FISCHER, R. D.**; SALES, J. L.. Participação em banca de Maria da conceição Neri Martins. O ensino-aprendizagem do teatro na educação infantil. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas) - Universidade de Brasília.
5. **FISCHER, R. D.**; SALES, J. L.. Participação em banca de Adas Gomes de Deus. Teatro no sistema socioeducativo. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas) - Universidade de Brasília.
6. **FISCHER, R. D.**; VELOSO, J. G.. Participação em banca de Romerito Fontenele de Souza. A manifestação cultural tradicional do Festival do Abacaxi como referência para o ensino do teatro. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas) - Universidade de Brasília.
7. **FISCHER, R. D.**; VELOSO, J. G.. Participação em banca de Antonio do Carmo Brasil. Trajetórias e perspectivas: o teatro na escola Dr. Djalma da Cunha Batista. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas) - Universidade de Brasília.
8. **FISCHER, R. D.**; VELOSO, J. G.. Participação em banca de Maria Daniele Guimarães. Jogos teatrais para o ensino médio como prática educativa. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas) - Universidade de Brasília.
9. **FISCHER, R. D.**. Participação em banca de Jhony Santos Gomantos. Caminhos e des-caminhos da dama da noite: reflexões sobre o trabalho de um ator no Teatro do Concreto. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes.
10. **FISCHER, R. D.**; CERQUEIRA, N.. Participação em banca de Thamiris Saraiva dos Santos. Processo Criativo no teatro: uma reflexão sobre o espetáculo Terra de vento. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes.
11. **FISCHER, R. D.**. Participação em banca de Andréa da Silva Costa. Reflexões sobre a metodologia aplicada na oficina teatrando montagem no espaço cultural Renato Russo. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes.
12. **FISCHER, R. D.**; SOBRAL, C.. Participação em banca de Larissa Calixto. Da experimentação à Cena: Construções Dramáticas em torno das noções de dramaturgia corporal. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes.
13. **FISCHER, R. D.**; CERQUEIRA, N.. Participação em banca de Jessica Ingrid Silva Madeira. Treinamento Corporal do Ator. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes.
14. **FISCHER, R. D.**; CERQUEIRA, N.. Participação em banca de Cristiane Dias Rolim. Introdução da linguagem cênica por meio da improvisação teatral - Uma reflexão sobre Stand Up Comedy e jogos teatrais. 2011. Trabalho de

Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes.

### Participação em bancas de comissões julgadoras

#### Outras participações

1. **FISCHER, R. D.;** Brochado, Isabela. Banca para a prova de habilidade específica em artes cênicas da Universidade de Brasília. 2014. Universidade de Brasília.
2. **FISCHER, R. D..** Jurado no Festival de Teatro Teatralyn Koufar Misnk na Bielorrússia. 2014. Universidade de Minsk.
3. **FISCHER, R. D..** Banca para a prova de habilidade específica em artes cênicas da Universidade de Brasília. 2013. Universidade Católica de Brasília.
4. **FISCHER, R. D..** Banca para a prova de habilidade específica em artes cênicas da Universidade de Brasília. 2011. Universidade de Brasília.
5. **FISCHER, R. D..** Banca para a prova de habilidade específica em artes cênicas da Universidade de Brasília. 2011. Universidade de Brasília.

## Eventos

---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. On the image (Hong Kong). Polyphonic performance: agency among images, sounds, objects, bodies and new technologies.. 2018. (Congresso).
2. X ABRACE (Natal). Performance polifônica: agenciamento entre imagens, sons, corpos, objetos e novas tecnologias. 2018. (Congresso).
3. Bodies on stage (Paris).Le solo comme multitude dans le théâtre contemporain: les relations entre l'acteur et les dispositifs audiovisuels.. 2015. (Seminário).
4. On the Image (Berlin). Performance Misanthrofreak: an experience to turn pathetic images into poetic. 2014. (Congresso).
5. 3rd Annual International Conference on Visual and Performance (Atenas). The body in John Cassavetes? filmmaking and its consideration for the performance. 2012. (Congresso).
6. IFTR/FIRT 2012 Conference (Santiago). Performance between Theatre and Cinema: The body in John Cassavetes' filmmaking. 2012. (Congresso).
7. IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral (Buenos Aires). Visiones del teatro a través de la película Opening Night de John Cassavetes. 2012. (Congresso).
8. IX World Congress AITU-IUTA (Bielorrússia). The body in John Cassavetes? filmmaking and its consideration for the performance. 2012. (Congresso).
9. Espaço Internacional para cooperação cultural artística (Brasília). 2011. (Encontro).
10. VI Reunião Científica da ABRACE (Porto Alegre).Visões do Teatro a partir do filme Opening Night de John Cassavetes. 2011. (Outra).
11. Encontro Internacional de Teatro de Grupo - Próximo Ato Itaú.Grupo Experimental Desvio. 2009. (Encontro).
12. I Encontro de Diretores com Eugenio Barba, Cibele Forjaz, Renato Ferracini e Hugo Rodas. 2007. (Encontro).
13. 2nd Brazilian Conference "Novas Construções em psicoterapia Familiar".2nd Brazilian Conference "Novas Construções em psicoterapia Familiar". 1997. (Encontro).

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **FISCHER, R. ;** MATSUMOTO, Roberta K. . 46º aPós Explorações do PPG-CEN. 2018. (Outro).
2. **FISCHER, R. D. .** Coordenador do Projeto Conferência Internacional Avanca. 2018. (Outro).
3. **FISCHER, R. D. .** Laboratório corporal do Ator-Grupo Experimental Desvio. 2005. (Outro).

## Orientações

---

## Orientações e supervisões concluídas

### Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Cleber Lopes Pereira. Investigando caminhos de aproximação entre a interpretação tetral e a naturalidade. 2011. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós graduação em Direção Teatral) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Orientador: Rodrigo Fischer.

### Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Isolete da Rosa. O processo colaborativo no âmbito escolar pela perspectiva da dramaturgia do aluno. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Católica de Brasília. Orientador: Rodrigo Fischer.
2. Janaína Felix da Silva Freire. Da experimentação à cena: processo de criação em torno das noções de memória. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Orientador: Rodrigo Fischer.
3. Iclélia Maranhão. Contar Histórias: um espetáculo na aprendizagem infantil. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Orientador: Rodrigo Fischer.
4. Hugo Rafael Soares de Amorim Souza. Os Elementos Básicos Compositores do Teatro Dramático e do teatro Pós-Dramático: Uma Equiparação Estilística. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Orientador: Rodrigo Fischer.
5. Rafael Leite de Souza. A Aptidão Física e a Técnica dos Viewpoints. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Orientador: Rodrigo Fischer.

## Educação e Popularização de C & T

---

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **FISCHER, R. D.** . Coordenador do Projeto Conferência Internacional Avanca. 2018. (Outro).

## Outras informações relevantes

---

Como educador, além de professor universitário, desenvolve oficinas teatrais, seminários e palestras a partir das experiências e pesquisas estabelecidas dentro dos grupos teatrais que integra: Grupo Experimental Desvio e Setor de Áreas Isoladas (S.A.I). Desse modo, pôde expandir suas pesquisas para centros culturais nacionais e internacionais (Brasil, Alemanha, Argentina, Bielorrússia, Chile, Estônia, Espanha, Estados Unidos, Geórgia, Hong-Kong, Portugal e Tunísia).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 05/04/2023 às 18:26:29

[Imprimir currículo](#)