



---

**PORTIFOLIO RODRIGO FISCHER**





**FRANK, UM DEUS PARA O JANTAR (2022)**  
RODRIGO FISCHER - DIRECTOR

**T** 28 JUN - 3 JUL 2022

TER-SÁB 21h30 · DOM 19h · M16 · 90min · OMT · 4€/16 (comunidade ESEC)  
1 JUL sessão com interpretação em Língua Cestual Portuguesa (em colaboração com a Licenciatura em LCP da ESEC)

ESTÁCIO DOS FINALISTAS DE  
TEATRO E EDUCAÇÃO DA ESEC EM  
COLABORAÇÃO COM O TEATRÃO

INFORMAÇÕES E RESERVAS  
239 714 013 | 912 511 302  
PRODUCAO@OTEATRAO.COM

ESEC  
Teatrão

# FRANK

um deus para o jantar

ENCENAÇÃO RODRIGO FISCHER



A Produção é uma realização da Teatralândia.pt

Patrocinador Oficial: Município de Coimbra

Produção:

Estácio dos Finalistas de Teatro e Educação da Escola Superior de Educação e Ciências da Universidade de Coimbra (ESEC) em colaboração com o Teatrão.

Assessoria de Imprensa: Agência de Comunicação 2020

Localização: Teatrão - Centro Cultural da Fundação Calouste Gulbenkian, Rua das Nações, 105, 3000-290 Coimbra

Horário: 21h30 (terça, quinta e sábado) e 19h (domingo)

Preço: 4€ (16€ comunitário)

Informações e reservas: 239 714 013 | 912 511 302

Produção@oteatraq.com

## ANTROPOFAGIA COMO PROCESSO DE CRIAÇÃO

**T** 28 JUN - 3 JUL 2022

SEG-SÁB 21h30 · DOM 19h · M16 · 90min

1 JUL sessão com interpretação em Língua Cestual Portuguesa  
(em colaboração com a Licenciatura em LCP da ESEC)

ESTÁCIO DOS FINALISTAS DE  
TEATRO E EDUCAÇÃO DA ESEC EM  
COLABORAÇÃO COM O TEATRÃO

INFORMAÇÕES E RESERVAS:  
239 714 013 | 912 511 302  
PRODUCAO@OTEATRAO.COM

### SINOPSE

Ao fundo, o mundo atual com as suas contradições, guerras, crises e excessos. À frente, um bando, que prestes a colapsar, voa na busca por instantes e epifanias que possam revelar possíveis utopias. Um espetáculo assombrado por fragmentos da história e por feridas ainda abertas que precisam de ser tocadas melodicamente. Toques singelos e grotescos em harmonia com a liberdade dos pássaros. Um voo rasante e urgente que nos impele a reinventar a vida e criar um Frank. Um espetáculo para aqueles que gostam de uma boa crise, para aqueles que gostam de cantar, rir, dançar e celebrar a força do coletivo.

*“Membros da plateia, se alguém entre vocês quiser se entregar e se misturar com os pássaros e viver despreocupado a partir de agora, venha aqui e junte-se a nós.”*

- Aristófanes, Os Pássaros, 415 a.C.

FRANK, UM DEUS PARA O JANTAR AT O TEATRÃO - COIMBRA, PORTUGAL



**CARNAVALIZE THE MATTER: VIBRATION, ELECTRICITY, MOLECULARITY (2021)**  
RODRIGO FISCHER - PERFORMER & DIRECTOR



# CARNIVALIZE THE MATTER

VIBRATION, ELECTRICITY AND MOLECULARITY

Presented by Grupo Desvio  
Created by Rodrigo Fischer



SUNDAY,  
OCTOBER 17TH, 2021  
AT 6PM



## Carnivalize the Matter

TLAB Shares presents



About News Programs Productions  
Rentals Support

Please email theaterlab36@gmail.com to reserve your seats

Carnivalize the Matter is a multidisciplinary, alchemical and artistic experiment that seeks to decompose and de-represent images, sounds, texts and things as a way of experiencing their vibrations.

A demiurge-alchemical-scientist investigates the constitution of matter in his laboratory. Do matter think? Do things speak? Does a broken fan have a soul? The purpose of this lab is to suovert

<https://www.theaterlabnyc.com/carnivalize-the-matter/>

1/3

relationships between body and thing or creator and creature, making room for the insignificance and uselessness of things based on their (de)composition. Let's listen to the soul-vibration of things.

The project is part of a work-in-progress device called Devising minor worlds: agency and (de)composition in real-time by Grupo Desvio from Brasil, which is currently developing this project in New York. It is a real-time creation device that proposes to investigate the ontology of objects and nature, displacing human subjectivity from the center to the margins. A device decomposed by countless objects, cameras, lights, microphones, technologies, useless and garbage. The project is not interested in what things represent, but in what they evoke from their form and agency.

This program is made possible by the New York City Artist Corps

### Presented by Grupo Desvio

**Director, Performer and Light Designer:** Rodrigo Fischer

**Dramaturg and assistant director:** Gil Roberto

**Art director, graphic designer and props designer:** Yasmin Santana

**Costume Designer and props master:** Patrícia Marjorie

**Video Designer:** Brent Felker

**Sound Designer:** Márcio Monteiro

**Producer and Marketing Director:** Gio Mielle

**Special thanks** to Jolene Noelle, Orietta Crispino, Material for The Arts, Meghan Finn, Bernardo Reis, Art Society of Kingston, Gemini Hill and Rattlestick.

◀◀ Tilted Axes: Fabrication

THEATERLAB 357 W 36th St, 3rd floor, New York, NY

212.929.2545

[theaterlab36@gmail.com](mailto:theaterlab36@gmail.com)

Search

SIGN UP FOR OUR NEWSLETTER

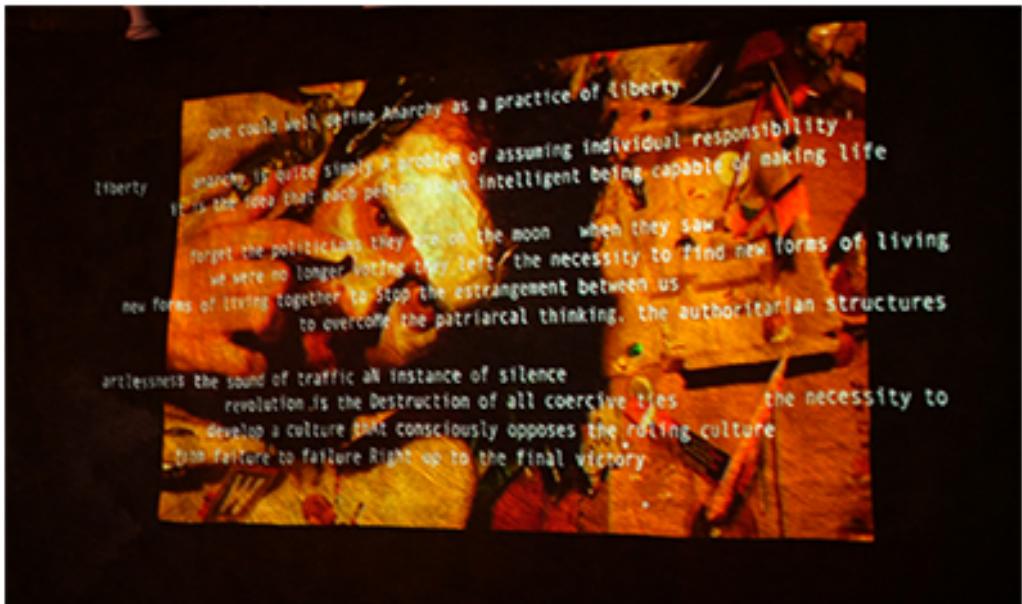
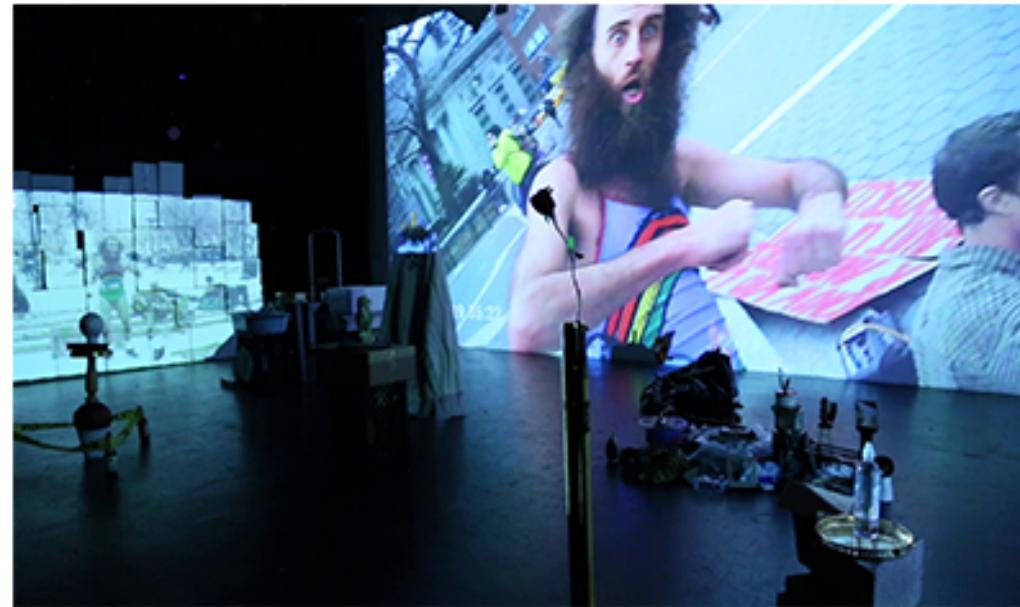


<https://www.theaterlabnyc.com/carnivalize-the-matter/>

2/3



CARNAVALIZAR A MATÉRIA AT MOTUS IMAGO - AVEIRO, PORTUGAL



THE OTHER'S SHADOW (2018)  
RODRIGO FISCHER-DIRECTOR & PERFORMER

## The other's shadow

Rodrigo Fischer



## ABOUT THIS SHOW

Inspired by the Dostoyevsky's novel *Notes from the underground*, *The other's shadow* is a project across performance, video-installation, visual art, site specific and time-based media to talk about objects, people, landscapes and architectures that are no longer useful socially or utilitarian in New York City.

## ABOUT THE ARTIST

**Rodrigo Fischer (Director and performer):** Rodrigo Fischer is a Brazilian artist based in Brooklyn who develops hybrid research through film and theater, using new audiovisual technologies for the stage. For the past seventeen years, he has been directing the Brazilian Group *Grupo Desvio* to develop performances, techniques and theatre experimentations with an emphasis on the actor's craft, resulting in pieces like *Short Existence*, *Eutro*, *Misanthrofreak* and *The Losers*. He is currently doing a post-doctoral in Performance Studies at NYU, supervised by André Lepecki, to research the polyphonic correlation among images, objects, and body in performance.

Rodrigo Fischer, the director and performer, invites you to "The Other's Shadow" at Green Kill on Saturday, June 30 at 7 PM. Tickets are 10 dollars at the door or on [Eventbrite.com](#). Seating is limited to 45, mix of chair and floor seating.

"The Other's Shadow" is a multidisciplinary project presenting a polyphonic and underground point of view of New York City.

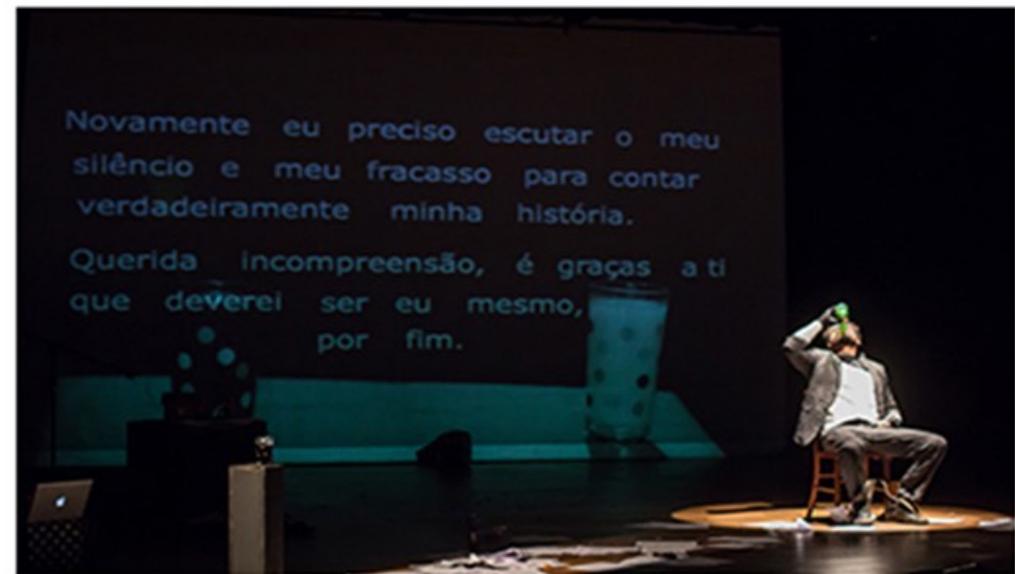


About "The Other's Shadow"

Inspired by Dostoyevsky's novel *Notes from the underground*, *The Other's Shadow* is a multidisciplinary and polyphonic project that spans performance, video-installation, visual art, site specific and time-based media to talk about objects, people, landscapes and architectures that are no longer useful socially or practically in New York City. What is valuable? What is useless? What is art? What is rubbish? What is reality and what is fiction? What is true and what is false? What is success and what is failure? The project aims to discuss ideas between these counterpoints. The creation has been developed by Rodrigo Fischer in New York City through a series of artistic residencies and postdoctoral research at NYU's Performance Studies Department supervised by André Lepecki.

Rodrigo Fischer is a Brazilian artist based in Brooklyn who develops hybrid research through the interface of film and theater, using new audiovisual, technologies and its appropriation to the stage. For the past seventeen years, he has been directing the Brazilian Group *Grupo Desvio* to develop performances, techniques and theatre experimentation with an emphasis on the actor craft, resulting in pieces like *Short Existence*, *Eutro*, *Misanthrofreak* and *The Losers*. He is currently doing a post-doctoral in Performance Studies at NYU to research the polyphonic correlation among images, objects and body in performance.

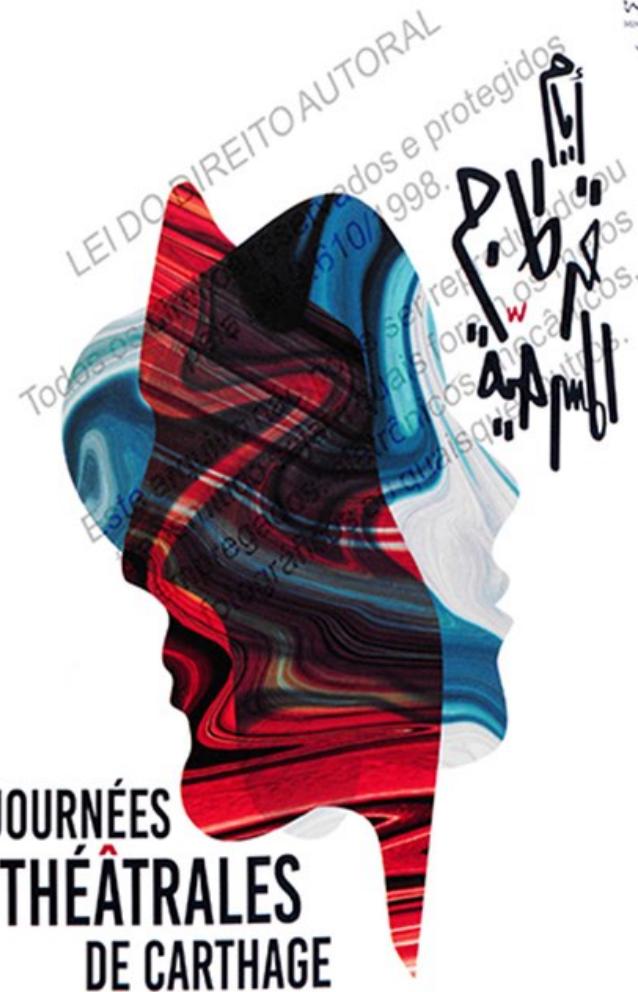
An artistic incubator since 1986, **Dixon Place** is a non-profit institution committed to supporting the creative process by presenting original artistic works at all stages of development. Presenting over 1000 creator a year, this local haven inspires and encourages artists of all stripes and calling to take risks.



**MISANTHROFREAK (2018, 2019)**  
RODRIGO FISCHER - DIRECTOR & PERFORMER



الى انتقام من اذى اذى



الدوره  
20  
Session

الجمهورية التونسية  
REPUBLIQUE TUNISIENNE  
وزاره الثقافة  
الوزاير الثقافية  
الوزاير الثقافية  
والاعمال الثقافية والفنية



### MISANTHROFREAK

البلد: البرازيل

إخراج: رودريغو فيشر

نص: أقتباس عن نص «واط» لضميريل بيكات

أداء: رودريغو فيشر

المدة الزمنية: 50 دقيقة

**ملخص العمل:**

تعالج المسرحية بطريقة شاعرية ومرحة موضوع الفشل والخطأ وما يتربى عليهما من صعوبات في اتخاذ القرار، من خلال شخصية تحاول أن تروي قصتها للجمهور عبر تواري ذكرياتها وأفكارها. لكن هذا التواري يخلق في داخلها توتراً من ماضيها.

و لكن عدم قدرتها على التعبير تخلق في داخلها توتراً من ماضيها فتهرب إلى مسادات الملامت أين تقاسم مع الجمهور قصتها

زري في هذه المسرحية المخرج والممثل «رو드리غو فيشر» يتغلب في المانطقة المسرحية والسينمائية من خلال تفاعله مع التكنولوجيا التي تمكّنه من التحكم في الضوء، الصوت، الكاميرا والتغييرات السمعية البصرية، وبدور مقتضب، تكرر المسرحية على الإشارة البصرية باستخدام تقنيات العرض في مواقع مختلفة من الركح يتم دمج الفيديو مع الخشبة، تصبح جزء من الديكور وفي بعض الحالات المحور الرئيسي للمشهد.

### MISANTHROFREAK

Pays : Brésil

Mise en scène : Rodrigo Fischer

Texte : D'après « L'innommable » de Samuel Beckett

Interprétation : Rodrigo Fischer

Durée : 50 minutes

#### Synopsis

Récente création de la compagnie Grupo Desvio, la pièce est axée sur deux thèmes essentiels : l'échec et la difficulté de prendre des décisions. Histoires croisées racontées d'une manière à la fois poétique et ludique par le seul acteur sur scène qui usant des nouvelles technologies et proposant des vidéos, il offre à voir un show exceptionnel, à la croisée des genres et des styles.

Adaptation libre de « L'innommable » de Samuel Beckett, la pièce suit un personnage qui tente de surmonter les tensions de son passé, de fuir ses souvenirs et de partager avec l'audience son histoire. Une histoire ponctuée de illustrations. Frustrations de ne pas pouvoir parler ou s'exprimer, de ne pas pouvoir créer un récit où le silence est porteuse de messages.

Entre subjectivité et objectivité, le discours de ce personnage balance.

Festival do  
Teatro Brasileiro



## MISANTHROFREAK 14

TEATRO APOLO

02.02 | 19H

03.02 | 18H

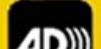
SAB  
02/02  
19h

DOM  
03/02  
18h

## Misanthrofreak (BSB)

TEATRO APOLO

14



MISANTHROFREAK AT FESTIVAL DO TEATRO BRASILEIRO - RECIFE, BRASIL (2019)

# CRÍTICA LUIZ FERNANDO RAMOS



FCCR  
CRÍTICA

Teatro sem teatro, por Luiz Fernando Ramos

"Misanthrofreak" é um contra espetáculo extraordinário. Constróimeticamente um procedimento de auto-sabotagem contínuo e ininterrupto. A representação espetacular é desestabilizada do inicio ao fim e, no entanto, alguma coisa continua acontecendo e afetando difusamente o público.

O feito não é pouca coisa, já que o simples fato de não se cumprir uma narrativa acabada, ou se enfeixar um enredo, e, ainda assim, prender-se a atenção dos espectadores é por si notável.

Verdade que a tendência do espectador é irritar-se com a negativa de qualquer atendimento às expectativas habituais do que seja um espetáculo de teatro, e projetar sobre o criador, autor, encenador, ator e operador, Rodrigo Fischer, a pecha de enganador. Mas esse é um movimento previsível, implícito na proposta de falhar fragorosa e inapelavelmente frente ao desejo de se encenar um espetáculo.

O que Fischer apresenta se assemelha mais a uma trilha, ou filme, no aspecto de ser uma montagem que se pereniza. Enquanto cena, contudo, concretude espaço temporal que é fruída diretamente, transcende esses suportes e os agrupa numa materialidade dinâmica e instável, suficientemente elaborada para sustentar, ainda que contra a corrente das expectativas, uma leitura aberta.

O que se abre nessa proposta é o campo do ser espetacular, que nem se apequena na pirotecnia condutora, nem se resume à formulação narrativa, mas se estende como forma, no amalgamar o cinema, a música e a tridimensionalidade em prol de novas possibilidades construtivas.

Agregue-se aos aspectos externos da composição o desempenho autoral que se expressa poeticamente, não só na escritura mas no desempenho ativo enquanto performer e operador, numa simultaneidade de funções que, no mínimo, denota trabalho incansável.

Rodrigo Fischer é um artista múltiplo que, ao negar o teatro, evoca vozes como as de Gertrude Stein e Samuel Beckett. Ambos, em tempos distintos, colocaram em xeque a perspectiva dramática. Fischer não inventou essa roda, mas consegue pô-la para rodar de maneira graciosa.

Luiz Fernando Ramos é crítico teatral, professor e doutor do departamento de arte cênica da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP).



26/11/2014 15h58 - Atualizado em 26/11/2014 16h10

## 'Misanthrofreak' leva principal troféu do 'Prêmio de Teatro Candango' no DF

Premiação ocorreu na noite desta terça no Teatro Sesc Garagem, na Asa Sul. Alexandre Fávero levou troféu como diretor, por 'Iara - o encanto das águas'.

Do G1 DF



O ator Luis Melo com os vencedores do 'Prêmio do Teatro Candango' e o diretor do Sesc-DF, José Roberto Sfair Macedo, durante entrega do troféu de "melhor espetáculo" (Foto: Raphael Carmona/Sesc-DF/Divulgação)

A peça "Misanthrofreak" foi a grande vencedora do "Prêmio Sesc do Teatro Candango" de 2014. A divulgação dos ganhadores em nove categorias aconteceu na noite desta terça-feira (25), no Teatro Sesc garagem, na 913 Sul, em Brasília.





GRUPO DESVIO THEATRE COMPANY PRESENTS

## MISANTHRO FREAK

"You're my life, since we must call it, there won't be any thing. The inability to act, the inability to be silent, and this is what I've had to make the best of." —Sébastien

**WHEN:** December 26<sup>th</sup> through 28<sup>th</sup>, 2014  
Opening Performance: December 26<sup>th</sup> at 8:00pm  
Additional Performances: Thu & Fri 8:00 pm  
Sat: 5:00 pm & 8:00 pm

**WHERE:** 3 Legged Dog Art & Technology Center  
80 Greenwich St New York, NY 10006

**TICKETS:** \$10

Concept, direction, performance and light design: RODRIGO FISCHER  
Assistant Director: MIRELA LUBIANA Production: JULIANE BITAR  
Set Design: ROBERT PARKER Costume: DAVID DIAZ  
Video design: BRENT PELLETIER Associate: RENATO GUTIERREZ  
Choreography: PETER KORN & JULIANO CHIQUITTO  
Graphic Design: RODRIGO LONDO  
  
Special Thanks to: 3 Legged Dog, Arvin Cunningham, James Scoppo, Meghan  
Pax, Cameron Valley, Cecilia Rojas, Jeremy Waga, Programa de Desarrollo  
Sand Americano, CAPES, Universidade de Brasília and The Graduate  
Center - CUNY, Material for the Arts, Centro Memoria de Santander.



### GRUPO DESVIO THEATRE COMPANY PRESENTS

Grupo Desvio Theatre Company is excited to present *Misanthrofreak* running for a limited time from December 26th to 28th, at 3 Legged Dog.

Directed, written and performed by Rodrigo Fischer, *Misanthrofreak* is a one-man play that discusses the failures and difficulties of decision-making through the appropriation of cinematic language. Using a pathetic-poetic aesthetic, Fischer controls all the lights, sounds, and projections while performing onstage. The audiovisual language simultaneously reinforces, complements, and opposes the theatrical speech allowing the viewer to have an amplified sensory experience. *Misanthrofreak* encourages a discussion about our contemporary society, and how we are hostages to the logic and ideals we've built for ourselves.



### CORPS EN SCÈNE: BODIES ON STAGE: L'ACTEUR FACE AUX ÉCRANS ACTING CONFRONTED AUX ÉCRANS BY TECHNOLOGIES

3-4-5 JUIN 2015  
SORBONNE  
NOUVELLE-PARIS 3

Renseignements:  
Josette Féral: 0607768867  
[www.acteurecrans.com](http://www.acteurecrans.com)

2 JUIN 2015, 18h30, Salle D-01 : *Misanthrofreak*, Mise en scène Rodrigo Fischer. (SPECTACLE GRATUIT)  
Sorbonne nouvelle – 13, rue de Santeuil, 75005 (Métro : Censier-Daubenton)

Le corps et l'écran	Le spectateur sous tension	La présence en question	Corps hybrides
---------------------	----------------------------	-------------------------	----------------

3 JUIN 2015

MISANTHROFREAK (2014)

# CAIXA CULTURAL, PETROBRAS, FUNARTE E PALCO GIRATÓRIO



## PROGRAMA PETROBRAS DISTRIBUIDORA DE CULTURA

Conheça os contemplados  
da edição 2015/2016.



### Categoria Adulto

#### Projeto: Misanthrofreak

Diretor: Rodrigo Desidério Fischer

Elenco principal: Rodrigo Desidério Fischer

Sinopse: Inspirado no romance "O Inominável" de Samuel Beckett, a peça narra os desafios de uma personagem que planeja, a partir da tensão entre realidade e ficção, contar uma história para seu público.

Pré-áreas selecionadas: Manaus/AM e Porto Velho/RO

Produtora responsável: Caixa Cenica Produção e Entretenimentos LTDA ME



MISANTHROFREAK (2014)

# TURNÊ EUROPA: ESTÔNIA, BIELORUSSIA, GEÓRGIA, ESPANHA

## TARTU ÜLIÖPILASTEATER 15!

### 3. rahvusvaheline absurdinäldendite festival: A-FESTIVAL

**16. OKTOOBRIL**  
KL.18 „Misanthrofreak“ Teater Desvio (Brasília), lavastaja Rodrigo Fischer  
KL.21 „Alukad“ Tbilisi Akhmeteli nimeline Riiklik Teater (Georgia),  
lavastaja Kalev Kudu Pärast etendusi kl. 22.30 erinevate riiide DJ-d. Üllatused!

**17. OKTOOBRIL**  
KL.18 „Viimane Godo“ Liege'i Kuninglik Üliõpilasteater (Belgia),  
lavastaja Robert Germay  
KL.21 „Morfium“ Tartu Üliõpilasteater, lavastaja Irakli Gogia  
Pärast etendusi kl. 22.30 erinevate riiide DJ-d. Üllatused!

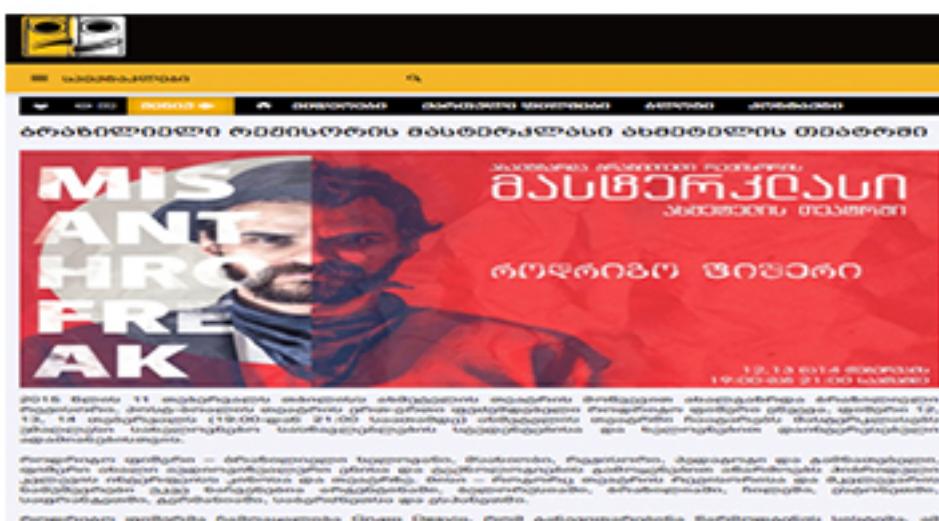
**18. OKTOOBRIL**  
KL.18 „TÜT-15!!!“ Laval Tartu Üliõpilasteatri endised ja praegused liikmed.  
Galaetendus. Koostaja ja näitejuht Kalev Kudu.  
Sissepääs vaba!

Genialistide Klubis 16.10 - 18.10

Etendustele piletid 7/9€  
Festivali pass 22€ Genialistide Klubi baarist, pilrattud koguses  
Piletid Piletilevis ja tund enne algust kohapeal. Gruppidele soodustus!  
Info : 55696846 ja [www.ut.ee/teater](http://www.ut.ee/teater)

 TARTU ÜLIÖPILASTEATER

Sponsori logo: Eesti Teater, Tartu Ülikool, Tartu linna haldus, Tartu Ülikooli üliõpilaste liit.



The banner features a split image of a man's face, one half in red and the other in blue, with the text "MISANTHROFREAK" and "Rodrigo Fischer". Below the banner, there is a detailed description of the performance, including its duration (1h 30min) and the date (18.10.2014).

ПРОЕКТЫ БЛОГ АВИАЦИЯ ТЕАТРЫ ВИДЕОБЛОГ Манифест О нас Друзья Пресса English



Театральны Куфар-2014. Фотовпечатление со спектакля  
«Мизантрофик» Родриго Фишера



Опубликовано  
29.09.2014  
Рубрика  
Фото  
Фото Вероника Черниевская  
Метки  
Вероника Черниевская • Мизантрофик • Родриго Фишер • Театральны Куфар • Театральны куфар 2014 • фото со спектакля • фотовпечатление



The banner features a photo of the actor in costume, with the text "GUARDETXEA BANDABAT #Kultura #Sozial #Irekia". Below the banner, there is a menu bar with links like "Etxea", "Agenda", "Bandia Bat", "e-Dorreko estamoa?", "Multimedia", "Contacto", and "Tu propuesta".

MISANTHROFREAK (2014)

# FESTIVAIS BRASIL: CENA CONTEMPORÂNEA, FENTEPIRA, DOURADOS E FESTIVALE

The screenshot shows the homepage of the CENA Contemporânea 2014 website. At the top, it says "PETROBRAS apresenta" and "CENA CONTEMPORÂNEA 2014 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BRASÍLIA". Below this, there's a navigation bar with links for "CENA", "FESTIVAL", "PROGRAMAÇÃO", "INGRESSOS", "NOTÍCIAS", "PARCERIAS", and "INFORMAÇÕES E CONTATOS". A sidebar on the left provides information about the event dates (24/08, 25/08, 26/08), time (17h 30m), and location (Teatro Goldoni). It also lists the show "Misanthrofreak - Grupo Desvio (DF)" and a "COMPRAR INGRESSO" button. On the right, there's a black and white photo of a man in a dark suit, looking down with his hands clasped. Below the photo, it says "CURTA NO FACEBOOK" and shows a Facebook icon with the text "Cena Contemporânea Oficial Você curtiu isso. Várias outras 10.126 pessoas curtiram Cena Contemporânea."



The screenshot shows the homepage of the 10º Fentepira website. At the top, it says "10º Fentepira De 7 a 15 de novembro de 2015 – Entrada gratuita". Below this, there are links for "Página Inicial", "O Festival", "Críticas de Alexandre Mate", and "Oficinas". A blue banner indicates "4 DAYS AGO". A text box highlights a monologue that appropriates technologies to address human dramas. Below this, there's a large image of a man with curly hair sitting at a table, looking intensely at something in his hands. At the bottom, it says "Foto: Diego Bresani".

The screenshot shows the homepage of the 16º Festival de Teatro de Dourados website. At the top, it says "16º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE DOURADOS". Below this, there are links for "HOME", "INGRESSOS", "PROGRAMAÇÃO", "ESPECTÁCULOS", and "CONTATO". A blue banner indicates "DIA 17 DE SETEMBRO". A text box for "SINOPE" describes the show. To the right, there's a photo of a man's face with the text "ALDEBARAN OFICINA MULTIMÉDIA BELO HORIZONTE". At the bottom, it says "ACI – Once upon a time...".

MISANTHROFREAK (2014)

## CRÍTICAS: KIL ABREU E DIEGO PONCE DE LEÓN

# Misantrópia ciberpoética

12 de setembro 2015 | por Kil Abreu (<http://teatrojornal.com.br/author/kil/>) • São Paulo

*Num ser tão no futuro que*

*Seu enigma estará*

*Inscrito*

*Num anel de prata.*

*Por uma feiticeira, a data.*

(Cassiano Ricardo, *Sortilégio*, em *Os sobreviventes*)

### Em São José dos Campos

O espetáculo de Rodrigo Fischer é um desconcerto. Independente dos seus efeitos e do que mobilizam, e ainda que o próprio Fischer venha da criação "em grupo", trata-se de uma tradução muito próxima daquilo que Cassiano Sydow Quilici, pesquisador do teatro, chamou de "solidão colaborativa", cotejando algumas experiências do teatro contemporâneo com o boom dos chamados processos colaborativos, em que a construção da cena se dá na dinâmica do trabalho coletivizado.

Em *Misanthrofreak*, talvez pela própria natureza do tema – o isolamento/descolamento voluntário do sujeito em relação a certos modos de convívio no mundo – esse estar sozinho se radicaliza enquanto processo de criação (segundo relato do ator) e segue testando possibilidades, em arquitetura e sentido, no encontro com o público, o que gera o paradoxo mais curioso e provavelmente mais produtivo da montagem.

### CRÍTICA MISANTHROFREAK ★★★★

## Tecnologia a serviço da arte

Diego Ponce de Leon

**RODRIGO FISCHER** está entre os mais criativos artistas do Distrito Federal. A vasta vivência no exterior traz alguns elementos de inovação aos projetos que emplaca. Em *Misanthrofreak*, Fischer provoca uma orgia de Samuels Beckett, vídeos, referências pop e clowns.

Por meio de um enredo que mescla realidade e ficção, o ator e diretor aborda o fracasso e a dificuldade das escolhas. O mérito principal talvez esteja na vulnerabilidade à qual Fischer se submete. Controlando luz e projeções, em cena ele se coloca em um posição desconfortável, na

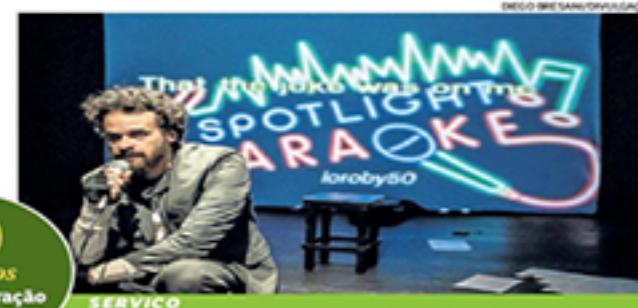
busca por uma resolução cênica que interesse ao espectador.

O espetáculo é resultado de uma residência em Nova York, onde a peça foi concebida e acabou por estrear. As soluções tecnológicas, que dialogam com o panorama atual, renderam bons frutos e levaram Fischer a se apresentar na Europa, recentemente. Não à toa, *Misanthrofreak* ganhou a principal estatueta do Prêmio Sesc do Teatro Candango 2014.

Sem recorrer a diálogos ou a longas falas, o monólogo seduz por meio de imagens e de um ator sempre disposto a sair da zona de conforto. E ele te convida a fazer o mesmo.

O espetáculo passou pelos Estados Unidos e pela Europa

**60**  
minutos  
Tempo de duração da peça



***Misanthrofreak***

Do Grupo Desvio. No Teatro Plínio Marcos (Funarte, Eixo Monumental). Hoje e amanhã, às 21h. Domingo, às 20h. Entrada franca. Não recomendado para menores de 12 anos.

Em um primeiro plano tridimensional da cena estão malas, balões, bonecas infláveis, manequins e outros objetos com que esse clown-carlito-misantrópico contemporâneo se relaciona imediatamente. Ao fundo e à frente estão dois telões através dos quais o imaginário da cena se amplia, em projeções, entre outras, de rotas de fuga em trens imaginados (para onde?), pistas de dança, aglomerações humanas, beijos de cinema ou a luta de arena do sujeito com ele mesmo. Grande parte destes confrontos, deste agón sem oponente, se dá em chave de ironia ou autoironia. Daí certo sentimento vizinho do patético que tende a dar o tom do conjunto.

O encontro do teatro com o cinema, do software (o Isadora) que permite aqueles efeitos de junção entre a cena projetada e a cena vivida, e todo o entorno tecnológico da montagem, se por um lado perfazem de fato alguns dos elementos essenciais a ela (sem estes não só a técnica, os sentidos também mudariam), por outro não dão conta de concentrar todos os espaços de pensamento que ali são abertos. Esta "escrita de si" e portanto com e pelos próprios meios (físicos, técnicos, existenciais), que periga cair no buraco do ensimesmamento, se depara com uma resistência essencial que não é outra senão a da própria natureza do teatro. Ou ao menos do teatro que ainda conta com a presença viva da plateia. Intuindo talvez isto Rodrigo Fischer acabou por criar uma obra cuja potência está justa nesse lugar de entrelaçamento dos duplos que o espetáculo, por fim, faz viver: do narcisismo radical à percepção da necessidade de olhar contextos; do fechamento que estava no princípio do projeto à abertura poética que ele ganha no confronto com a plateia.



CARNAVALIZATION OF A LONELY MAN (2017)  
RODRIGO FISCHER - PERFORMER & DIRECTOR

6/4/2019

#### Carnavalization of a Lonely Man, a Rodrigo Fischer Performance - GREEN KILL.

Green Kill is very excited to announce a very unique performance by Rodrigo Fischer on July, 29, 2017, 8 PM at Green Kill: *Carnavalization of a Lonely Man*, a work in progress.

*Carnavalization of a Lonely Man* is an interdisciplinary event, bringing together theater, visual art, videos and technologies. This event will be a solo performance by Rodrigo Fischer from the Brazilian theater group Grupo Desvio. Fischer hopes to provoke questions such as: is it possible to act without conditioned behaviors?; how can we use the space to stimulate the performance?; and how does the correlation among the body, objects, images and new media can intensify the multiplicity's discourse from the performance?

Inspired by the novel *Notes from Underground* by Fiodor Dostoiévski, Fischer wants to investigate who the underground man would be as an outsider in our day, considering the social, political, cultural and psychological context he lives in. How does the city affect his behavior and how does his behavior affect the city? How can the revolt of loneliness affect the status quo? The underground man seems to be nothing more than a chaotic pile of conflicting emotional impulses; and his conflict may be defined as that of a search for his own character, his quest for himself.

Suggested donation \$10 at door or on [Eventbrite](#).



6/4/2019

#### Carnavalization of a Lonely Man, a Rodrigo Fischer Performance - GREEN KILL.

Rodrigo Fischer is a Brazilian artist who has worked in the theater for over 18 years as a performer, theater director, professor and light designer. He develops a hybrid research with the interface film and theater, using new audiovisual language, technologies and its appropriation to the stage. His work has been shown in Argentina, Belarus, Brazil, Chile, Estonia, France, Germany, Georgia, Greece, Spain and USA.

With a Bachelor and Masters in theater from Universidade de Brasília, in his Ph.d, made at Universidade de Brasília and City University of New York, he analyzed the works of John Cassavetes and the relation between the theatrical and cinematographic spaces focusing on acting. Currently, he is doing a postdoctoral in the Performance Studies Department at New York University, supervised by André Lepecki, to research performance, polyphony and new technologies.

#### [Carnavalization of a Lonely Man... a Rodrigo Fischer Performance](#)

Green Kill is very excited to announce a very unique performance by Rodrigo Fischer on July, 29, 2017 at Green Kill: *Carnavalization of a Lonely Man*, a work in progress.

#### Share this:

More

#### Like this:

Loading...

May 2, 2017

Green Kill, 229 Greenkill Avenue, Kingston, NY, 12401, 347-689-2323

[Powered by WordPress.com](#).



**PROMETEA: ABUTRES, CARCAÇAS E CARNIÇAS (2019)**  
RODRIGO FISCHER - ASSISTANT DIRECTOR

Banco do Brasil apresenta e patrocina



Espetáculos  
2019

## PROMETEA - ABUTRES, CARCAÇAS E CARNIÇAS



Grupo Desvio e Hugo Rodas (DF)

Dois abutres amoraes se alimentam da noite dos outros. Um casal de palhaços vive os últimos momentos à espera do fim do mundo. Um incendiário procura pessoas para atiçar seus espíritos. Deus foi queimado e suas cinzas

foram salpicadas sobre os homens. Uma delicada e amorosa garoa adocicou a poeira deixada pelas chamas. O barro da criação. O barro da imaginação. Dessa lama primordial, nasceu Prometea.

A peça se apropria da mitologia em torno do titã Prometeu para investigar o incrível ato de imaginar e sua necessidade para os processos sociais do mundo de hoje. Enquanto aguardam o fim, os abutres sentem que algo precisa mudar. O que fazer enquanto o apocalipse não chega?

*Hugo Rodas é um dos mais talentosos e importantes artistas de sua geração. Sua trajetória esteve ligada aos coletivos com os quais trabalha, desde o Grupo Pítú, nas décadas de 70 até a Agrupação Teatral Amacaca (ATA) na atualidade. É responsável por alguns dos maiores sucessos do teatro e dança de Brasília e recebeu diversos prêmios ao longo da carreira.*

*O Grupo Desvio foi criado em 2001, pelo diretor Rodrigo Fischer. O grupo produziu nove projetos: Pequena Existência, uma disputa de merda (2002), Beckett às Avessas (2004), Eutro – Tequila à Luz de Velas (2007), EUTRO (2008), Freak Rehearsal (2013), Misanthrofreak (2014); Os Fracassados (2015); Carnavalização de um homem só (2017) e A sombra dos outros (2018).*

Direção, Cenografia e Figurino: Hugo Rodas

Dramaturgia: Gil Roberto

Assistente de Direção: Rodrigo Fischer

Elenco: Gil Roberto e Micheli Santini

Direção Musical: João Lucas

Músico/Operação de Som: Rafael Gama

Produção: Criativa Empreendedorismo

Assistente de Produção: Kalil Bonova

Assessoria de Imprensa: Baú Comunicação

Cenotécnico: Adriano Roza

Assistente de Cenografia: Rodrigo Lélis

Design de Vídeo: Fernando Gutierrez

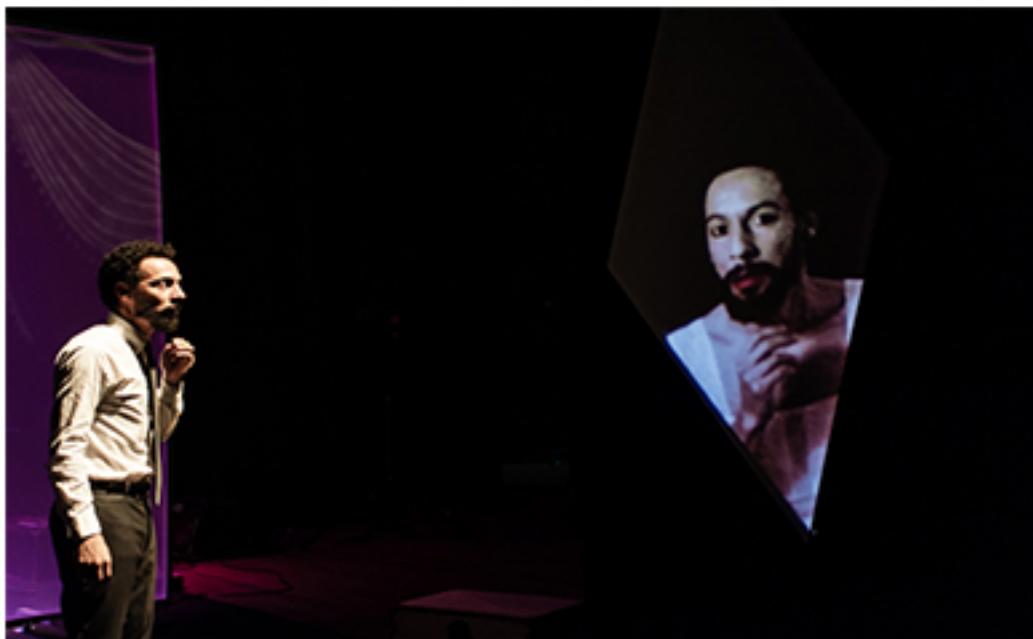
Iluminador: Camilo Soudant

Fotógrafo: Diego Bresani

Design Gráfico: Luisa Malheiros



# ESTREIA TEATRO NEWTON ROSSI - SESC CEILÂNDIA



GPS | NOITE

## Os Fracassados

COLABORADOR [GUILHERME TAVARES](#) | 29/10/2015 (ATUALIZADA 29/10/2015)  
FOTO [DIEGO BRESANI/DIVULGAÇÃO](#)

FACEBOOK



Em cartaz pelo DF, o novo espetáculo do Grupo Desvio, *Os Fracassados*, tem a direção de Rodrigo Fischer e apresenta, no palco, quatro amigos que se confrontam após uma aparente tragédia. Um incidente com um amigo de infância é o ponto de partida para o reencontro dos protagonistas, que ganham vida nas pessoas de César Lignelli, Fernando Gutiérrez, Gil Roberto e Márcio Minervino.

A peça dá continuidade na pesquisa do diretor sobre o uso de projeções multimídia e espacialização sonora, começada em *Misanthrofreak* (2012) e continuada no trabalho *2+2=2* (2015), em que dirigiu o grupo Akhmeteli, da Geórgia. Sessões às 16h e 20h de hoje (29), com entrada franca, no Sesc Ceilândia. De lá, o espetáculo parte para apresentações no Espaço Pé Direito da Vila Telebrasília (06/11 e 07/11, às 21h; 08/11, às 20h; com ingressos à R\$ 5 – meia-entrada) e no Teatro Pilírio Marcos da Funarte (13/11 e 14/11, às 21h; 15/11, às 20h; com ingressos à R\$ 10 – meia-entrada).



OS FRACASSADOS, BRASÍLIA, RODRIGO FISCHER

■ NOITE

OS FRACASSADOS (2015)



OS FRACASSADOS (2015)

MONTAGEM

# ESPETÁCULO OS FRACASSADOS

**GRUPO DESVIO APOSTA NA MULTIPLICIDADE DOS SENTIDOS PARA RETRATAR O FRACASSO EM NOVO TRABALHO TEATRAL**

O espetáculo teatral, com direção de Rodrigo Fischer, traz aos palcos quatro amigos que se confrontam após uma aparente tragédia. Memórias factuais e fictícias misturam-se em diálogos fugazes, onde personagens e intérpretes possuem a mesma identidade e nome: César, Fernando, Gil e Márcio.

Um possível incidente com um amigão de infância é o ponto de partida para o encontro dos protagonistas. Para lidar com seus sentimentos diante da circunstância, devaneiam sobre questões que vão do ba-

nal ao existencial. Exaltando a brevidade da vida e buscando maneiras, em espaços e tempos diferentes, para discutir suas fragilidades e anseios.

A dramaturgia do espetáculo tem referência em vários artistas, como o ator e cineasta John Cassavetes, o escritor Samuel Beckett e o músico Whisky David. O uso de múltiplas linguagens, trazidas do cinema, animação e música, cria uma interação entre os protagonistas semelhante a uma brincadeira de pega-pega, construindo diversos sentidos e contextos à narrativa dos personagens.



LEIA MAIS

SITE DA REVISTA DIGITAL AQUI TEM  
WWW.AQUITEMODIVERSAO.COM



Teatro Newton Rossi (SESC Ceilândia). 28/10 as 20h, 29/10 as 16h e 20h. Entrada franca. Espaço Pé Direito (Vila Telebrasília), 6, 7/11 as 21h, 8/11 as 20h. R\$ 20,00 (inteira). Teatro Plínio Marcos - FUNARTE (Brasília), 13, 14/11 as 21h, 15/11 as 20h. R\$ 20,00 (inteira). Classificação indicativa: Livre

DA REDAÇÃO  
AQUITEMODIVERSAO@GMAIL.COM  
FOTO: DÉCO GRESANI



REVISTA DIGITAL AQUI TEM, COMPARTILHE essa EDIÇÃO - PÁGINAS 22 • 23



## Atores de “Os Fracassados” contam como foi a criação da nova peça do Grupo Desvio

*Processo criativo envolveu a ficcionalização de memórias pessoais e exercícios de improvisação até chegar ao atual espetáculo, que cumpre temporada na Funarte entre sexta (13/11) e domingo (15/11)*

33° Min 26° Máx 39° TRÂNSITO AGORA

Pesquisar



34



3



1



8



São quatro amigos que, embora todos envolvidos em teatro, nunca tinham chegado a se encontrar ao mesmo tempo sobre o palco. E agora, juntos em “Os Fracassados”, eles enxergam a nova peça do Grupo Desvio como um exercício afetivo permanente, que permite aos envolvidos conhecer um pouco mais a si mesmos.

Eis, afinal, a oportunidade de Gil Roberto e César Lignelli contracenarem com os diletos colegas Fernando Gutiérrez e Márcio Minervino. Os dois últimos são integrantes do Grupo Desvio, ao lado de Rodrigo Fischer, desde o primeiro momento, ainda em 2001. Gil e César se juntam ao Desvio para “Os Fracassados”, peça que já rodou pelo Sesc Ceilândia e pelo Espaço Pé Direito, nas últimas semanas, e agora cumpre temporada na Sala Plínio Marcos da Funarte entre sexta (13/11) e domingo (15/11).

### MAIS SOBRE O ASSUNTO

- “Os Fracassados” leva ao palco quatro amigos, uma tragédia e muitas reflexões

Rodrigo Fischer, o quinto amigo nesta turma de “fracassados”, o premiado ator e diretor do recente “Misanthrofreak”, desta vez não está em cena. Ele dirige os quatro camaradas. Já César, Gil, Fernando e Márcio ficam no palco o tempo todo, atravessando a peça do inicio ao fim,

sem respiro, numa atividade que exigiu deles, além da atuação, a peripécia de montarem uma banda para executar ali no palco, ao vivo, a trilha sonora que contagia e conduz todo o espetáculo.

A rigor, “Os Fracassados” não tem bem uma narrativa convencional. Há, claro, uma situação inicial. A saber: quatro amigos se encontram numa mesa de bar, todos compostos em paletós escuros, todos visivelmente angustiados. Quem eles são, como se conheceram, o que os leva àquele lugar, que roupas são aquelas, bem, nunca saberemos exatamente.

Pois não é disso que se trata a peça, não. Essa cena inicial, que oferece mais perguntas do que certezas, serve como um gatilho para lançar aqueles quatro homens em uma aventura existencial. Memórias pessoais e coletivas. Sentimentos nobres e outros nem tanto. Sacadas filosóficas e também piadinhas próprias de vestiários masculinos. Demonstrações públicas de afeto e eventuais descargas de ira.



OS  
FRACAS  
SADOS



OS  
FRACAS  
SADOS

*Coletivo*

SEXTA A DOMINGO, 23 A 25 DE OUTUBRO DE 2015

8

CIDADE

■ **ESPETÁCULO**

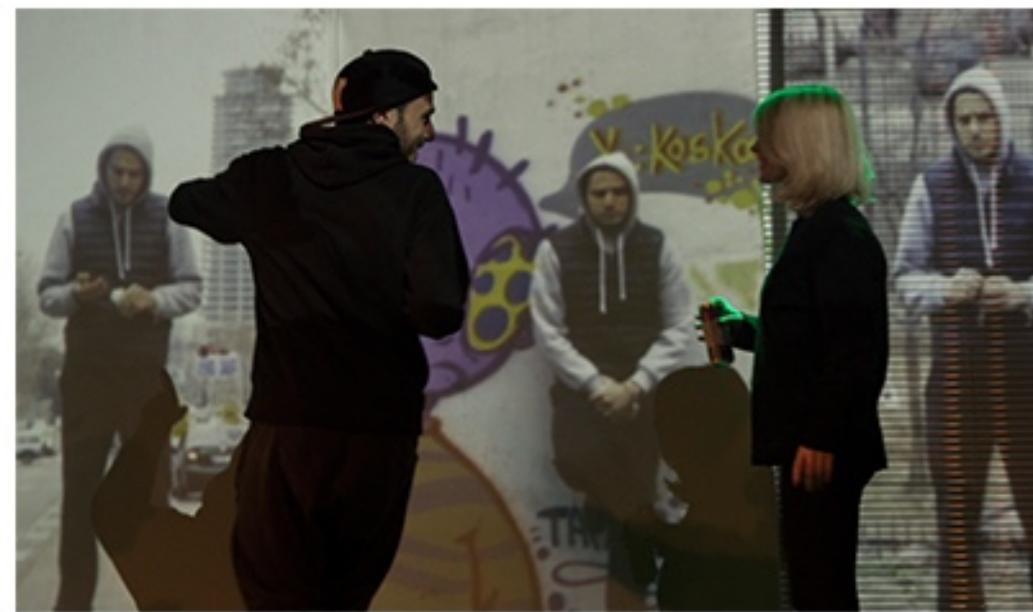
## O fracasso em novo espetáculo

Estreia 28 de outubro a peça *Os Fracassados*, nova montagem do Grupo Desvio. O espetáculo teatral, com direção de Rodrigo Fischer, traz aos palcos quatro amigos que se confrontam após uma aparente tragédia. Memórias factuais e fictícias misturam-se em diálogos fugazes, onde personagens e intérpretes possuem a

mesma identidade e nome: César, Fernando, Gil e Márcio.

Um possível incidente com um amigo de infância é o ponto de partida para o encontro dos protagonistas. Para lidar com seus sentimentos diante da circunstância, devanciam sobre questões que vão do banal ao existencial. A dramaturgia do espetáculo tem

referência em vários artistas, como o ator e cineasta John Cassavetes, o escritor Samuel Beckett e o músico Whisky David. O uso de múltiplas linguagens, trazidas do cinema, animação e música, cria uma interação entre os protagonistas semelhante a uma brincadeira de pega-pega, construindo diversos sentidos e contextos.



2 + 2 = 2 (2015)  
RODRIGO FISCHER - DIRECTOR

## პონსტიტუციური უფლება და ადამიანი



ლაუ ჩსარიშვილი



თუ გურუთ, გადატვირთული და დაძმული სამუშაო დღის შემდეგ, საღამოს თეატრში არათეატრიალურიად, არაორიენტიალურიად და ლაღარე გატარიათ, ნახოთ უწყველო სანახაოდა შეკურნილი რაღაც განსაკუთრებული, მათინ ახმეტელის თეატრის უნდა ეწოდოთ და როლებით იყიდების შენიჭირობისა ქართველი მსახობების მონაწილეობით უნდა ნახოთ. აბერცეფლის თეატრი აღიტურებულ ნარჩოლებების, ე. წ. ფორუმზ თეატრს გვთავასოს, რომელმაც მიყრებელი ნებით, თუ უწევდოთ ჩართულია. რეგისისტრი სრულ თავისუფლებებ გვაძლევს, იმისაც, რომ დავვოროს სპექტაკლი, თუმცა ირ სამომზარი ჩივრებაში გადატვირთულ დარბაზში ამის სურველი არაფის გასტენა. პირიქით, ეს ის შემთხვევა იყო, როცა თეატრიდან გამოისვლა არაფის უნდობა და ნარჩოლების დასრულების შემდეგ ცვლილ გრიმისგან უსარგებდა სპექტაკლზე მიღებულ მთაბეჭდილებებს.

შენიჭირობისა ტიპის ნარჩოლები „2+2=2“, რომლის პრემიერაც ახმეტელის თეატრში გამართა, სიყველ-ხარხსას თამაღლებით მიმდინარეობს და ისეთ მნიშვნელოვან და უცარი პრობლემებს ეხება, რომელთა გადატრიალ გმირები კაცობრითამ კურ კურ იღოვა. შესაბამისად, გადატრიალ გმირს კურუ სპექტაკლის შემოქმედებითის კურების მავნე, თუმცა საქორმანოდ საკონცერტო მუსიკელი აალაპარაკა და შესაბამისად, დააუტრია კიდევ;

**2 + 2 = 2**

რეჟისორი - რომელიმო ფილმი

2 + 2 = 2

REJZISORI - ROMELI MIMO FILMI

## Personagens de si mesmos



— por Daniel Toledo —

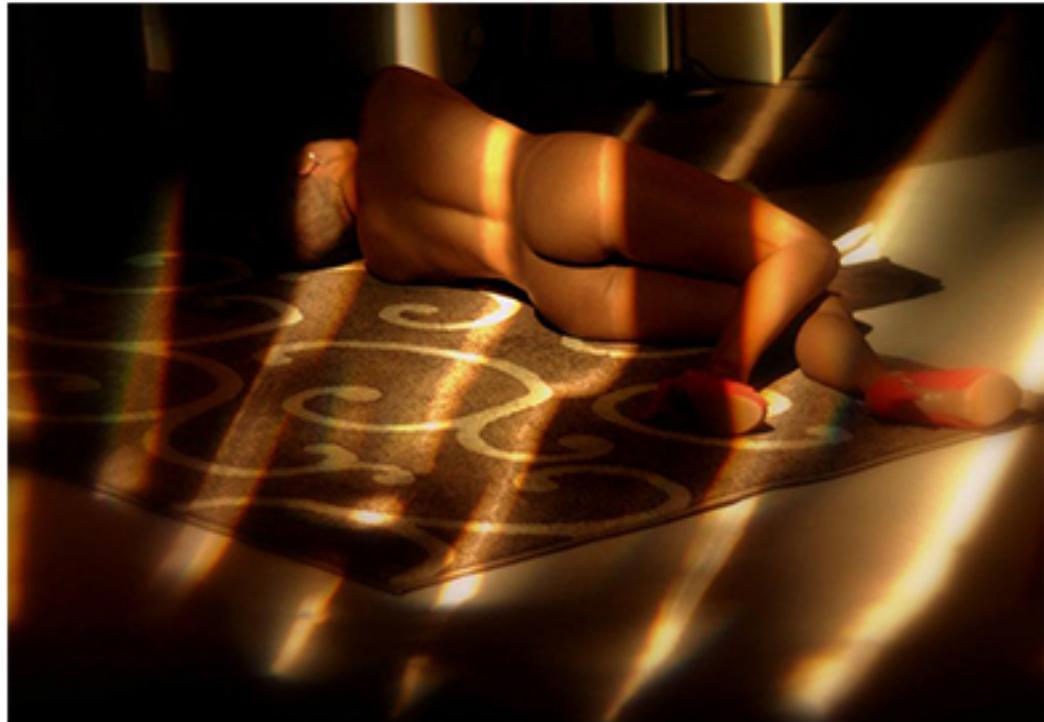
*Crítica de "2+2=2", de Rodrigo Fischer e Akmeteli Theatre (Brasil/Geórgia).*

Seja no Brasil ou na Geórgia, país ex-soviético situado na instigante fronteira entre o Ocidente e o Oriente, as relações estabelecidas entre valores e culturas tradicionais e o que se costuma chamar de modernidade ou mesmo globalização cultural têm despertado, já há algum tempo, a atenção crítica de pensadores e criadores contemporâneos. Pois é justamente a essas relações que se volta o espetáculo "2 + 2 = 2", produção realizada a partir de uma parceria entre o pesquisador e diretor brasiliense Rodrigo Fischer e artistas do Akmeteli Theatre, da Geórgia.

Nesta montagem, apresentada pela primeira vez no Brasil após estrear em março em Tbilisi, capital do país europeu, estão presentes elementos explorados pelo diretor em outras montagens, tais quais o uso intensivo da música e do vídeo, assim como uma encenação de caráter performativo marcada por atuações despojadas e frequentes interações com o público. Também se observa, em "2 + 2 = 2", um uso bastante livre e criativo de letterings, que servem tanto para traduzir as falas dos atores quanto para introduzir breves narrações, comentários e questionamentos lançados diretamente ao público.



**2 + 2 = 2 AT FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CENA CONTEMPORÂNEA- BRASÍLIA, BRASIL**



SEXTON (2013)  
RODRIGO FISCHER - DIRECTOR

Ministério da Cultura apresenta  
Banco do Brasil apresenta e patrocina

# SEXTON

DE HELENA MACHADO E JULIANA GANDOLFE | DIREÇÃO RODRIGO FISCHER

07 A 31/03 | QUARTA A DOMINGO 19h30

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL / TEATRO III

Rua Presidente de Moraes, 66, Centro - RJ. CEP 22010-000. Info (21) 3006-2020.  
bb.com.br/cultura - twitter.com/ccbb\_rj - facebook.com/ccbb.rj  
SAC 0800 729 0722 - Queridaria BB 0800 729 5678  
Deficientes auditivos ou de fala 0800 729 0068

18 NÃO INDICADA PARA PESSOAS DE MENOS DE 18 ANOS



Patrocínio  
Ministério da Cultura



SEXTON AT CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL - BRÁSILIA, RIO DE JANEIRO

DIVULGAÇÃO/DIEGO BRESANI



**Catarse.** Paulo Wenceslau contracena com Jessica Cardoso, que interpreta a visceral e desequilibrada protagonista.

## O POÉTICO CONFESSIONÁRIO DE UMA MULHER À BEIRA DO FIM

Peça inspirada na vida e na obra da vencedora do Pulitzer Anne Sexton estreia hoje no CCBB

**T**o mesmo dia em que o

de externar seus dilemas mais complexos — depressão, isolamento, suicídio —, assim como as mais íntimas vivências: detalhes de sua vida sexual, passando por masturbação e adultério, assim como temas femininos, como menstruação e aborto. Discípula do confessionalismo,

Anne fazia de suas declamações grandes *happenings*, chegou a formar um grupo de jazz, o Her Kind, e vez por outra mesclava música e poesia em suas performances. Mas sua exuberância — foi modelo antes de optar pela escrita — e produção literária passaram a ser abala-





QUALQUER COISA EU COMO OVO (2012)  
RODRIGO FISCHER - ACTOR

# Autobiografia de um grupo em crise

Há cerca de quatro anos, a companhia teatral Setor de Áreas Isoladas (SAI) se debruça sobre a violência. Depois de se perguntar por que as mortes no cinema são mais intensas, verossímeis e assustadoras do que no palco, o grupo mergulhou no universo da literatura noir e em filmes de Quentin Tarantino. Estimulado por esse universo sangrento e misterioso, produziu os espetáculos *Vialenta* e *Terapia de risco*. Agora, encerram a trilogia sobre o tema com *Qualquer coisa eu como ovo*, dirigida por Diego Bresani, em temporada que começa hoje, às 21h, no Espaço Cena (205 Norte).

O espetáculo pode ser o último suspiro do coletivo de atores. "Decidimos expor o que aconteceu com o nosso grupo, fazendo uma montagem sem grana, perdendo a sede, expondo a nossa tentativa de sobreviver e respirar em uma cidade cada vez mais infértil para o teatro", descreve Bresani. O grupo ganhou edital de manutenção e se preparou para montar versão do texto *Mas não se matam cavalos?*, do norte-americano Horace Mc Coy. Mas a dificuldade de gestão financeira acabou sugando as reservas econômicas da trupe e os atores precisaram montar um espetáculo com quantia irrisória.

*Angel City*, do também norte-americano Sam Shepard, ganhou então adaptação teatral. O enredo original, sobre produtores que contratam consultor para encontrar a magia dos filmes hollywoodianos, foi levada aos palcos seguindo uma trilha autobiográfica. A companhia, financeiramente quebrada, contrata especialista para encontrar o momento mágico em que o teatro se consagra como arte. "Passamos a violência para nossa realidade, revelamos nossa fragilidade, nossa condição. É o registro de um grupo de teatro que discutiu suas dificuldades e explodiu em cena. Não aguentou", conta o diretor.

*Qualquer coisa eu como ovo* se passa em uma sala de ensaio, tendo três cadeiras como objetos de cena e sonoplastia quase inexistente. Segundo Diego Bressani, lembra *Esperando Godot*, de Samuel Beckett, no ritmo e na sensação de espera infrutífera: "Refletimos sobre o teatro contemporâneo, o que dá certo e o que não dá, a cena em Brasília". Apesar do tom pessimista em relação ao futuro do teatro, o grupo introduz elementos de comédia e improvisos. Coerentes com o próprio momento, os integrantes da companhia riem da própria desgraça e, nos créditos finais, assumem suas profissões alternativas. (MM)



Diego Bresani/Divulgação

A companhia SAI encerra trilogia e anuncia o fim das atividades

## QUALQUER COISA EU COMO UM OVO

Com a companhia Setor de Áreas Isoladas (SAI). Hoje, amanhã e domingo, às 21h. No sábado, sessão dupla, às 19h e às 21h. Na próxima semana, sessões de quarta a sexta-feira, às 21h, e no fim de semana, sessão dupla, às 19h e às 21h. No Espaço Cena (CLN 205, bloco C, loja 25, 3349-3937). Ingressos a R\$ 20 e R\$ 10 (meia). Não recomendado para menores de 16 anos.

15 - 25 mar 2012

S.A.I  
setor de áreas isoladas



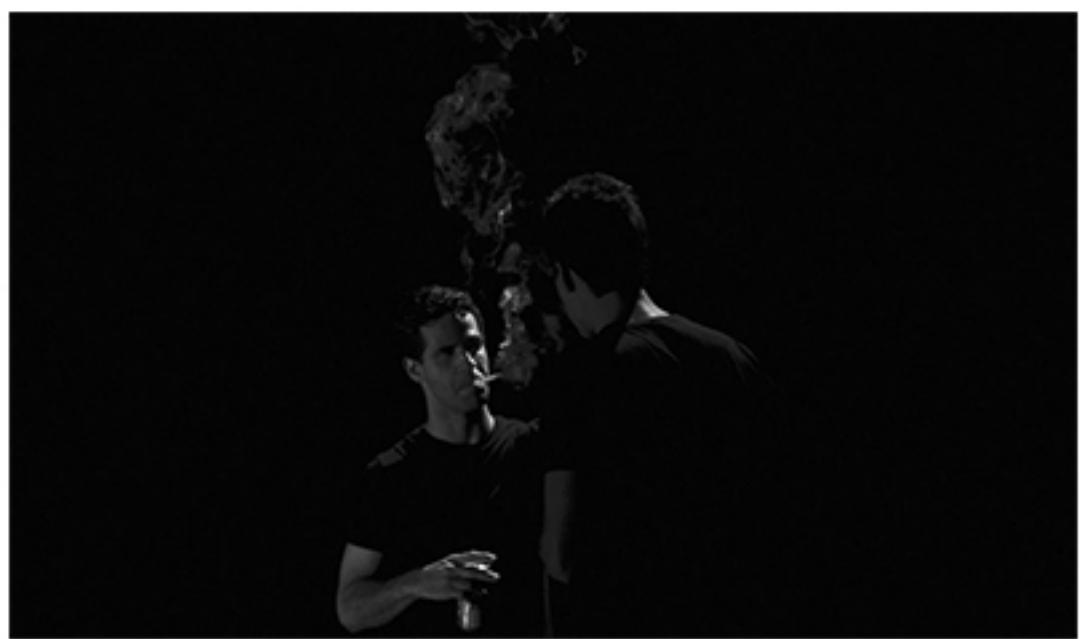
### OVO VALORIZADO

- » *Qualquer coisa eu como um ovo* (foto) é o espetáculo mais carismático da companhia SAI. (Setor de Áreas Isoladas). Montado em um mês, o grupo contava com R\$ 1.257 em caixa e alcançou um resultado notável: a simplicidade como potência das personagens e da própria narrativa.
- » A peça completa a trilogia formada por *Vialenta* (2008) e *Terapia de risco* (2010). Inspirada no texto *Angel City* de Sam Shepard, originalmente escrito em 1976, a peça narra a história de um grupo de teatro que passa por uma crise criativa e financeira. Em *Qualquer coisa eu como um ovo*, isso se traduz numa espécie de retrato da imperfeição, de sonhos inconclusos e desejos falidos.
- » Com direção de Diego Bresani, a promove identificação com o público e traz humor e sensibilidade.
- » As apresentações acontecem hoje e amanhã, às 21h30, no Teatro Goldoni. Não recomendado para menores de 16 anos.

qualquer coisa  
eu como um ovo  
estudos sobre a violência 3



QUALQUER COISA EU COMO UM OVO - BRASÍLIA, DF, BRASIL



NO LUGAR ERRADO (2012)  
RODRIGO FISCHER - ACTOR



FESTIM DIABÓLICO (2012)  
RODRIGO FISCHER - DIRECTOR



VILAREJO DISTANTE(2012)  
RODRIGO FISCHER - DIRECTOR



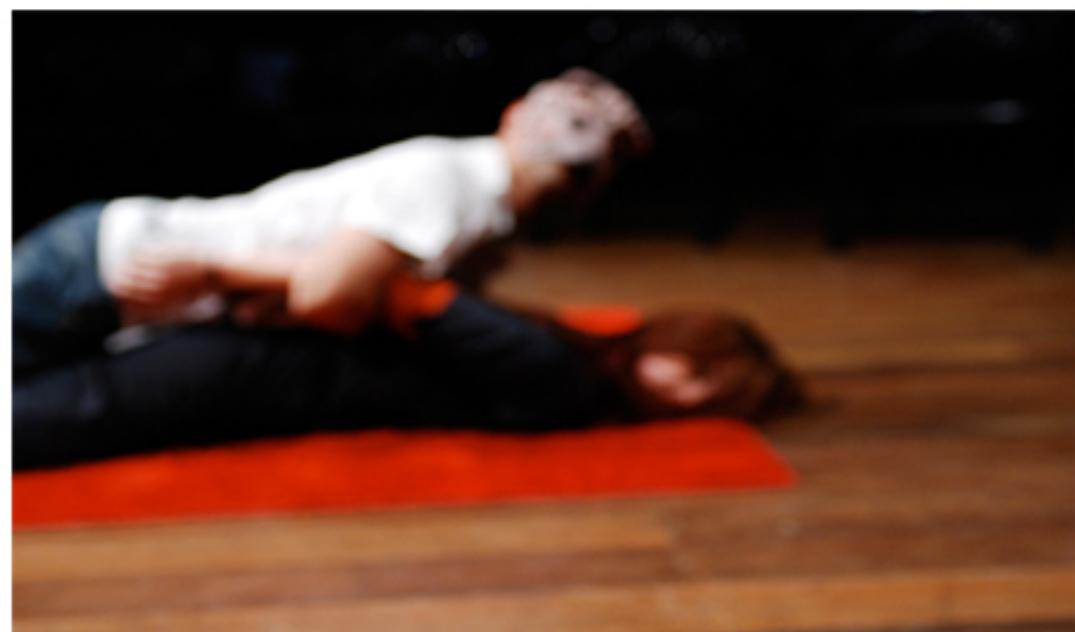
ATORES POÉTICOS EM BUSCA DE HISTÓRIAS PATÉTICAS (2010)  
RODRIGO FISCHER - DIRECTOR



VIALENTE (2010)  
RODRIGO FISCHER - ACTOR



A HISTÓRIA DE JERRY E O CACHORRO (2009)  
RODRIGO FISCHER - ACTOR



EUTRO (2008)  
RODRIGO FISCHER - DIRECTOR



OS DEMÔNIOS 2008)  
RODRIGO FISCHER - ACTOR



SANTA CROCE (2007)  
RODRIGO FISCHER - ACTOR



EUTRO - TEQUILA À LUZ DE VELAS (2007)  
RODRIGO FISCHER - DIRECTOR



BECKETT ÀS AVESSAS (2004)  
RODRIGO FISCHER - DIRECTOR



PEQUENA EXISTÊNCIA (2002)  
RODRIGO FISCHER - ACTOR & DIRECTOR