



Rodrigo Fischer

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7447693118770079>

Última atualização do currículo em 07/01/2021

Resumo informado pelo autor

Rodrigo Fischer é educador e artista multidisciplinar brasileiro que trabalha a partir da apropriação de poéticas audiovisuais e novas tecnologias para a cena; experimentações cênicas com foco na iluminação; e o agenciamento entre imagens, objetos, sons, luz, corpos e textos para composição de performances polifônicas. Seu trabalho tem sido desenvolvido a partir de residências artísticas, intercâmbios e coproduções nacionais e internacionais, mas sobretudo a partir das parcerias desenvolvidas dentro do Grupo Desvio que ele dirige desde 2001. Atualmente ele é diretor técnico do teatro The Tank em Nova Iorque, no qual é responsável tanto pela supervisão dos aspectos técnicos das produções artísticas quanto pelo desenvolvimento de projetos e plataformas no âmbito de produções remotas. Graduado em interpretação teatral (2006/Unb). Mestrado em Processos Composicionais para a Cena (2008/Unb) com uma pesquisa a partir de um processo colaborativo com o Grupo Desvio. Doutorado em Processos Composicionais para a Cena (2015) pela Universidade de Brasília e City University of New York com uma investigação sobre o cinema de John Cassavetes e sua contribuição para as artes cênicas. Possui dois pós-doutorados, sendo um no Departamento de Performance Studies da New York University (2018) e outro no Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília (2019), ambos com ênfase na ideia de agenciamento entre imagens, objetos, sons, luz, corpos e textos para composição cênica.

(Texto informado pelo autor)

Nome social




Nome Rodrigo Fischer

Dados pessoais

Nascimento 23/02/1981 - Brasília/DF - Brasil

CPF 710.793.191-15

Formação acadêmica/titulação

- 2011 - 2015** Doutorado em Artes.
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil
Título: Uma poética entre o cinema e o teatro: reflexões sobre a presença e a atuação cênica na obra de John Cassavetes. Ano de obtenção: 2015
Orientador: Roberta K. Matsumoto 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2013 - 2013** Doutorado em Artes.
City University of New York, CUNY, New York, Estados Unidos
com **período sanduíche** em City University of New York (Orientador: Ivone Marguiles)
Título: Uma poética entre o teatral e o cinematográfico: reflexões sobre o trabalho do ator a partir das obras de John Cassavetes. Ano de obtenção: 2013
Orientador: Roberta Kumasaka Matsumoto 
Co-orientador: Ivone Marguiles
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2007 - 2008** Mestrado em Artes.
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil
Título: Caminhos Múltiplos: Investigações para a montagem da peça EUTRO do Grupo Experimental Desvio. Ano de obtenção: 2008
Orientador: Rita de Almeida Castro 
- 2001 - 2006** Graduação em Artes Cênicas.
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil
Título: Conceitos de Brecht e o Distanciamento em Pirandello
Orientador: Sílvia Adriana Davini

Pós-doutorado

- 2015 - 2019** Pós-Doutorado .
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2017 - 2018** Pós-Doutorado .
New York University, NYU, New York, Estados Unidos

Formação complementar

- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Como internacionalizar seu projeto: mercados e estratégias em artes cênicas.

- (Carga horária: 20h).
Cena Contemporânea, CC, Brasil
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Oficina de Assistência de Direção. (Carga horária: 20h).
Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, FBCB, Brasil
- 2017 - 2017** Observership Program. . (Carga horária: 40h).
SDC Foundation, SDC, Estados Unidos
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Luz e movimento com Moisés Vasconcellos. (Carga horária: 20h).
Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Rio De Janeiro, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Techniques for software Isadora. (Carga horária: 20h).
Troika Tronix, TT, Estados Unidos
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Acting for Film and Television. (Carga horária: 40h).
Stella Adler, SA, Estados Unidos
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Beyond Beginning: The Meisner. (Carga horária: 40h).
New York University, NYU, New York, Estados Unidos
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Direção de Atores (cinema) com Suzana Amaral. (Carga horária: 12h).
Objeto Sim, OS, Brasil
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Oficina Multimídia - Teatro Linha de Sombras- MEX. (Carga horária: 8h).
Cena Produções, CP, Brasil
- 2007 - 2007** Oficina de Direção com Eugenio Barba. . (Carga horária: 15h).
Secretaria de Cultura do Distrito Federal, SC-DF, Brasil
- 2006 - 2006** Oficina do ator com Carlos Simioni (LUME). . (Carga horária: 8h).
Caixa Cultural, CC, Brasil
- 2005 - 2005** O Corpo como fronteira com Renato Ferracini (LUME). . (Carga horária: 20h).
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
- 2002 - 2002** O Processo Colaborativo com Antônio Araújo. . (Carga horária: 4h).
Cena Produções, CP, Brasil
- 2001 - 2001** Iluminação Cênica. . (Carga horária: 100h).
Núcleo de Arte e Cultura, NAC, Brasil
- 2001 - 2001** Curso de curta duração em Oficina com Companhia Wass Productions do Uruguai. (Carga horária: 10h).
Cena Contemporânea, CC, Brasil
- 1997 - 1997** Interpretação para TV. . (Carga horária: 34h).
Art Studio, ART, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de Brasília - UnB

Vínculo institucional

- 2015 - 2019** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Pesquisador Colaborador , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Pesquisador colaborador vinculado ao Departamento de Artes Cênicas e ao Programa de Pós Graduação da Universidade de Brasília. Participou como professor na graduação no segundo semestre de 2015 com a disciplina Teorias e Processos Criativos para a Cena e no primeiro semestre de 2016 com a disciplina Interpretação 4. Em 2018, leciona a disciplina Técnicas Experimentais em Artes Cênicas.

Atividades

- 06/2015 - 06/2015** Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de Artes Cênicas
Linhas de pesquisa:
Processos Composicionais para a Cena
- 06/2015 - 06/2019** Graduação, Abi - Artes Cênicas
Disciplinas ministradas:
Interpretação 4 , Teorias e Processos Criativos para a Cena

2. New York University - NYU

Vínculo institucional

- 2017 - 2018** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Visiting Scholar , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Convidado ao programa como Visiting Scholar para realizar a pesquisa Polyphonic performance: Agency among images, sounds, objects and sounds

3. The Tank - TANK

Vínculo institucional

- 2019 - Atual** Vínculo: Temporário , Enquadramento funcional: Diretor Técnico , Carga horária: 25, Regime: Parcial

4. Grupo Desvio - GED

Vínculo institucional

2001 - Atual Vínculo: Autônomo , Enquadramento funcional: Diretor teatral , Carga horária: 10, Regime: Parcial

5. Faculdade de Artes Dulcina de Moraes - FADM

Vínculo institucional

2010 - 2013 Vínculo: Professor , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Professor da área de interpretação teatral, montagem teatral, direção teatral e orientação monográfica.

Atividades

08/2010 - Atual Especialização

Especificação:
Interfaces entre o cinema e o teatro , Orientação monografia

04/2010 - Atual Graduação, Interpretação Teatral

Disciplinas ministradas:
Montagem Teatral 2 , Orientação de Monografia , Projeto de Diplomação , Projeto Teatral

Linhas de pesquisa**1. Processos Composicionais para a Cena**

Objetivos:O eixo principal da linha de pesquisa é o campo das práticas, processos e metodologias de composição para a cena. A linha abrange pluralismo e hibridismo metodológicos e processuais de aspectos composicionais tais como: treinamento, atuação, criação, dramaturgia, direção, encenação, modos de produção e recepção estéticos. A linha engloba a análise de processos criativos realizados ou em andamento, bem como a proposição e pesquisa laboratorial de novos processos. Assim, configura-se como espaço de conceitualização, discussão, investigação, problematização e sistematização de habilidades, saberes e práticas envolvidas na composição, realização e recepção de obras cênicas em suas diversas modalidades e com foco interdisciplinar. Áreas de concentração relacionadas: Música, Dança, Comunicação, Artes Visuais, Cinema, Vídeo, Literatura, Filosofia, História

Revisor de periódico**1. Voz e Cena****Vínculo**

2020 - Atual Regime: Parcial

2. ANIKI: REVISTA PORTUGUESA DA IMAGEM EM MOVIMENTO**Vínculo**

2020 - Atual Regime: Parcial

3. REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DA PRESENÇA [EPERIODICO]**Vínculo**

2020 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento**1. Fundo de apoio à Cultuta - FAC****Vínculo**

2015 - 2015 Regime: Parcial
Outras informações:
Consultor Ad Hoc FAC para análise de projetos do Fundo de Apoio à Cultura.

Produção**Produção bibliográfica****Artigos completos publicados em periódicos**

1.

- ★ **doi** FISCHER, R.; MATSUMOTO, Roberta K.
Investigações Subterrâneas: perspectivas errantes e modos de expressão. REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DA PRESENÇA [EPERIODICO]. , v.10, p.01 - 26, 2020.
- FISCHER, R.;** MATSUMOTO, Roberta K.
Reflexões sobre as obras Alicerces das Vertigens e Isto é um negro?: Processos de descolonização e re-existência. IAÇA: Artes da Cena. , v.3, p.190 - 201, 2019.
 - FISCHER, R. D.;** MATSUMOTO, Roberta K.; CORADESQUI, Glauber
Imagens em movimento e a produção de presença em Misanthrofreak. REVISTA VIS: REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE. , v.17, p.65 - 87, 2018.
 - ★ **FISCHER, R. D.**
Investigações sobre fotogenia: produção de afetos no cinema de John Cassavetes. RUMORES (USP). , v.6, p.180 - 199, 2012.
 - FISCHER, R. D.**
O corpo no cinema de John Cassavetes e sua importância para o trabalho do ator contemporâneo. Revista PesquisAto. , v.1, p.01 - , 2012.
 - FISCHER, R. D.**
The Body in John Cassavete's Filmmaking and its Consideration for the Performance. ATINER'S CONFERENCE PAPER SERIES, NO: ART2012-0216. , v.4, p.5 - 17, 2012.

Capítulos de livros publicados

- FISCHER, R. D.;** MATSUMOTO, Roberta K.
A imagem projetada em cena: presença e efeitos de presença In: Performances, Mídias e Cinema. 1 ed.Goiânia: Editora da Imprensa Universitária, 2019, v.1, p. 250-268.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

- FISCHER, R. D.;** MATSUMOTO, Roberta K.
A composição da imagem cênica por uma perspectiva cinematográfica (ABRACE) In: XX ABRACE, 2018, Natal.
ABRACE , 2019. v.19. p.180 - 16
- FISCHER, R. D.**
A Performatividade no processo criativo de John Cassavetes e sua contribuição para a atuação cênica na Conferência Internacional de Cinema AVANCA In: AVANCA I CINEMA Conferência Internacional de Cinema, 2016, Avanca.
AVANCA I CINEMA 2016. The International Journal of Cinema, 2016. v.6. p.403 - 410
- FISCHER, R. D.**
A performatividade do espetáculo Misanthrofreak: tensões ambíguas, silenciosas e imagéticas no COMA In: Coletivo de Pós Graduação em Arte, 2013, Brasília.
Coma - Coletivo de Pós Graduação em Arte , 2013. p.328 - 339
- FISCHER, R. D.**
Uma experiência entre o teatro e o cinema: o corpo No lugar errado na ABRACE In: VII Congresso Científico ABRACE, 2012, Porto Alegre.
Anais - VII Congresso (2012) , 2012.
- FISCHER, R. D.**
Visiones del teatro a través de la película Opening Night de John Cassavetes no IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral In: IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral, 2012, Buenos Aires.
IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral. Buenos Aires: AINCRIT Ediciones, 2012.
- FISCHER, R. D.;** MATSUMOTO, Roberta K.
Visões do Teatro a partir do filme Opening Night de John Cassavetes na ABRACE In: VI Reunião Científica da ABRACE, 2011, Porto Alegre.
Anais - VI Reunião científica (2011) , 2011.

Produção técnica

Demais produções técnicas

- FISCHER, Rodrigo.**
Palestra 'Audiovisual além das telas' no Sesc Viva Cultura, 2020. (Outra produção técnica)
- FISCHER, Rodrigo.**
Técnico de iluminação e de plataformas Streaming do teatro The Tank em Nova Iorque, 2020. (Outra produção técnica)
- FISCHER, R. D.**
Acting between theatre and film: the performativity of the instant Theater and Film, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
- FISCHER, R. D.**
Atuação entre o teatro e o cinema: a performatividade do instante, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
- ★ **FISCHER, R. D.**
Entre o teatro e o cinema: a performatividade do instante, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
- FISCHER, Rodrigo.**
Master Class 'A Performatividade do instante' no Institut del Teatre de Barcelona, 2014. (Outra produção técnica)
- FISCHER, Rodrigo.**
Oficina 'Acting between theatre and film' no Kufar Festival (Minsk/Bielorússia), 2014. (Outra produção técnica)
- FISCHER, R. D.**
Reflexões sobre a performatividade, 2014. (Especialização, Curso de curta duração ministrado)
- FISCHER, Rodrigo.**
Palestra 'Entre o Teatro e o Cinema' no Sesc (Brasília), 2013. (Outra produção técnica)
- FISCHER, R. D.**
O Corpo no Cinema, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
- FISCHER, R. D.**

La improvisación e la no interpretación. 2010. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

12. FISCHER, R. D.
Oficina de Teatro Avançado na Faculdade Dulcina de Moraes (Brasília), 2010. (Outra produção técnica)
13. FISCHER, R. D.
Oficina 'O Improvado e a não-interpretação' no Espaço Mosaico (Brasília), 2010. (Outra produção técnica)
14. FISCHER, Rodrigo.
Oficina 'O Improvado e a não-interpretação' no 585m2 (Murcia/Espanha), 2009. (Outra produção técnica)
15. FISCHER, Rodrigo.
Técnico de iluminação no Festival Internacional Cena Contemporânea, 2009. (Outra produção técnica)
16. FISCHER, Rodrigo.
Técnico de iluminação do Festival Internacional Cena Contemporânea 2008, 2008. (Outra produção técnica)
17. FISCHER, R. D.
A voz como elemento propulsor para a cena, 2007. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
18. FISCHER, R. D.
Laboratório Corporal do Ator - Grupo Experimntal Desvio, 2005. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
19. FISCHER, Rodrigo.
Oficina 'Laboratório Corporal do Ator' pelo FAC (Brasília), 2005. (Outra produção técnica)

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. FISCHER, R. D.
Evento: **Misanthrofreak no Espaço Cultural Renato Russo**, 2019. Local Evento: Espaço Cultural Renato Russo. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Cultura do DF. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 26/12/2013. Local da estreia: 3 Legged Dog - Nova Iorque. Premiação: Melhor ator, melhor diretor e melhor espetáculo na Mostra de teatro Candango de 2014. Home-page: <http://20.festivaldoteatrobrasileiro.com.br/misanthrofreak.html>.
2. FISCHER, R. D.
Evento: **Misanthrofreak no Festival de Teatro Brasileiro**, 2019. Local Evento: Apolo. Cidade do evento: Recife. País: Brasil. Instituição promotora: Festival Brasileiro de Teatro. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 26/12/2013. Local da estreia: 3 Legged Dog - Nova Iorque. Premiação: Melhor espetáculo na Mostra de teatro Candango de 2014. Home-page: <http://20.festivaldoteatrobrasileiro.com.br/misanthrofreak.html>.
3. ROBERTO, G.; Rodas, H; FISCHER, R. D.
Evento: **Prometea: Abutres, Carcaças e Carniças no Festival Internacional Cena Contemporânea**, 2019. Local Evento: Teatro Garagem. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Cena Contemporânea, Janeiro de grandes Espetáculos, Sesc, FAC. Duração: 70. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 22/08/2019. Local da estreia: Teatro Garagem. Home-page: <http://cenacontemporanea.com.br/2019/eventos/prometea-abutres-carcacas-e-carnicas-2/>.
4. FISCHER, R. D.
Evento: **Savana Glacial no Irondale, FRINGE, Nova Iorque**, 2019. Local Evento: Irondale. Cidade do evento: Nova Iorque. País: Brasil. Instituição promotora: FRINGE. Duração: 80. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 23/10/2019. Local da estreia: Irondale, Nova Iorque. Home-page: <https://www.broadwayworld.com/brooklyn/article/Savana-Glacial-Comes-to-Irondale-As-Part-of-FringeBYOV-20191019>.
5. FISCHER, R.
Evento: **Misanthrofreak - Festival Journés Théâtrales de Carthage**, 2018. Local Evento: City of the Culture. Cidade do evento: Tunis e Sfax. País: Tunísia. Instituição promotora: Carthage Theater Days. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 26/12/2013. Local da estreia: Nova Iorque. Home-page: <http://grupodesvio.com/misanthrofreak-201314/>.
6. 🌟 FISCHER, R. D.
Evento: **The other's shadow - Temporada em Nova Iorque (Cidade de Nova Iorque e Kingston)**, 2018. Local Evento: Dixon Place e GreenKill. Cidade do evento: Nova Iorque. País: Brasil. Instituição promotora: Dixon Place. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 15/06/2018. Local da estreia: Dixon Place. Home-page: <http://dixonplace.org/performances/the-others-shadow/>.
7. FISCHER, R. D.
Evento: **Carnavalization of a lonely man - Apresentação em Kingston-NY**, 2017. Local Evento: Greenkill. Cidade do evento: Kingston. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Greenkill e Gemini Hill. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 29/07/2017. Local da estreia: Greenkill. Home-page: <https://greenkill.org/2017/05/02/tdb-a-rodrigo-fischer-performance/>.
8. FISCHER, R. D.
Evento: **Misanthrofreak - Apresentação na Sorbonne, Paris**, 2015. Local Evento: Sorbonne Nouvelle Paris 3. Cidade do evento: Paris. País: França. Instituição promotora: UQAM e Sorbonne. Duração: 58. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 26/12/2013. Local da estreia: Three Legged Dog - Nova Iorque. Premiação: Prêmio Melhor espetáculo de 2014 pela Mostra de Teatro Candango. Home-page: <http://acteurscans.com/participants/>.
9. FISCHER, R. D.; Lignelli, C; ROBERTO, G.; GUTIERREZ, F.; MINERVINO, M.
Evento: **Os Fracassados - Temporada em Brasília**, 2015. Local Evento: Sesc Ceilândia, Espaço Pé Direito, Teatro Plínio Marcos. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Fundo de Apoio à Cultura - GDF à Cultura - GDF. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 28/10/2015. Local da estreia: Teatro Newton Rossi - SESC Ceilândia. Temporada: Temporada Brasília, Ceilândia e Vila Telebrasil. Premiação: Prêmio de Montagem Teatral. Home-page: www.grupodesvio.com<https://www.metropoles.com/entretenimento/teatro/os-fracassados-leva-ao-palco-quatro-amigos-uma-tragedia-e-muitas-reflexoes>.

10. **FISCHER, R. D.**
Evento: **2+2=2 Akmeteli Theater (Geórgia) - Turnê em Brasília e Tbilisi, Geórgia**, 2015. Local Evento: Akhmeteli Theater. Cidade do evento: Tbilisi. País: Geórgia. Instituição promotora: Akhmeteli Theater. Duração: 90. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 07/03/2015. Local da estreia: Akhmeteli Theater. Temporada: Tbilisi. Home-page: https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2015/08/20/interna_diversao_arte,495315/grupo-o-bando-e-artista-frances-sao-os-destaque-do-cena-contemporanea.shtml.
11. **FISCHER, R. D.**
Evento: **Misanthrofreak - Turnê Europa, Sesc, Funarte**, 2014. Cidade do evento: Brasília, San Sebastian, Berlin, Barcelona, Tartu e Minsk. País: Espanha. Instituição promotora: Sesc, Funarte e Grupo Desvio. Duração: 60. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 27/12/2013. Local da estreia: 3 Legged Dog - Nova Iorque. Premiação: Prêmio melhor espetáculo de 2014 no Prêmio SESC de Teatro Candango. Home-page: <http://grupodesvio.com/misanthrofreak-201314/>.
12. **FISCHER, R. D.**
Evento: **Freak Rehearsal - Temporada HERE / Nova Iorque**, 2013. Local Evento: HERE. Cidade do evento: Nova Iorque. País: Estados Unidos. Instituição promotora: HERE. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 11/10/2013. Local da estreia: HERE - Nova Iorque. Home-page: <http://www.here.org/shows/detail/1304/>.
13. **FISCHER, R.**
Evento: **Misanthrofreak - Temporada em Nova Iorque**, 2013. Local Evento: 3 Legged Dog. Cidade do evento: Nova Iorque. País: Brasil. Instituição promotora: 3 Legged Dog e Grupo Desvio. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 26/12/2013. Local da estreia: 3 Legged Dog - Nova Iorque. Temporada: Temporada no 3 Legged Dog. Home-page: <http://grupodesvio.com/misanthrofreak-201314/>.
14. **FISCHER, R. D.**
Evento: **Sexton - Temporada CCBB Brasília e Rio de Janeiro**, 2013. Local Evento: Centro Cultural Banco do Brasil e Funarte. Cidade do evento: Brasília e Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: CCBB. Duração: 100. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 10/01/2013. Local da estreia: CCBB. Premiação: Prêmio de melhor espetáculo Seleção Brasil em Cena. Home-page: <http://www.jornaldebrasil.com.br/viva/espetaculo-sexton/>.
15. **FISCHER, R. D.**
Evento: **White Noise - Temporada Theater for the New City / Nova Iorque**, 2013. Cidade do evento: Nova Iorque. País: Brasil. Instituição promotora: Theatre for the New City. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Outra. Local da estreia: Theatre for the New City (Nova Iorque).
16. **FISCHER, R. D.**; Bresani, D.
Evento: **Qualquer Coisa eu Como Ovo - Turnê Cena Contemporânea, Palco Giratório, Sesc / Brasília**, 2012. Local Evento: Espaço Cena, Festival Cena Contemporânea, Palco Giratório. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Fundo de Arte e Cultura. Duração: 79. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 15/03/2012. Local da estreia: Espaço Cena. Home-page: <http://setordeareaisoladas.blogspot.com/p/quem-somos.html>.
17. **FISCHER, R. D.**
Evento: **Vilarejo Distante - Temporada Teatro Dulcina/ Brasília**, 2012. Local Evento: Teatro Dulcina de Moraes. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 28/06/2012. Local da estreia: Teatro Dulcina de Moraes.
18. **FISCHER, R. D.**
Evento: **Festim Diabólico - Temporada Teatro Dulcina / Brasília**, 2011. Local Evento: Teatro Dulcina de Moraes. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Duração: 70. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 30/06/2011. Local da estreia: Teatro Dulcina de Moraes. Home-page: <http://g1.globo.com/distrito-federal/noticia/2011/06/mostra-dulcina-oferece-21-dias-de-espetaculos-teatrais-gratuitos-no-df.html>.
19. **FISCHER, R. D.**
Evento: **Morbidus Exercício de Lactobacillus Vivus - Temporada Teatro Dulcina / Brasília**, 2011. Local Evento: Teatro Dulcina de Moraes. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 30/11/2011. Local da estreia: Teatro Dulcina de Moraes.
20. **FISCHER, R. D.**
Evento: **Atores Patéticos em Busca de Histórias Poéticas - Temporada Teatro Dulcina / Brasília**, 2010. Local Evento: Teatro Dulcina de Moraes. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 01/07/2010. Local da estreia: Teatro Dulcina de Moraes.
21. **FISCHER, R. D.**; Bresani, D.
Evento: **Terapia de Risco - Por uma outra Via - Turnê Brasília, Recife e Rio de Janeiro**, 2009. Cidade do evento: Brasília, Recife e Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Cena Contemporânea, Janeiro de grandes Espetáculos, Sesc, FAC. Duração: 70. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Home-page: <http://setordeareaisoladas.blogspot.com/p/quem-somos.html>.
22. **FISCHER, R. D.**
Evento: **EUTRO - Temporada Teatro Garagem e Teatro Helena Barcelos / Brasília**, 2008. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 12/09/2008. Local da estreia: Teatro Garagem.
23. **FISCHER, R. D.**; Bresani, D.
Evento: **VIALENTA - Estudos sobre a Violência 1 - Temporada Brasília e Rio de Janeiro**, 2008. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Fundo de Apoio à Cultura - GDF. Duração: 73. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 10/04/2008. Local da estreia: Espaço Cena. Home-page: <http://setordeareaisoladas.blogspot.com/p/quem-somos.html>.

24. **FISCHER, R. D.**; Bresani, D.; MINERVINO, M.
Evento: **A História de Jerry e o Cachorro - Turnê nacional Rio de Janeiro, São Paulo, Goiás e Distrito Federal**, 2007. Local Evento: Teatro da Av Paulista, Teatro Garagem, Teatro 1 Caixa Cultural Rio, Teatro Municipal Presidente Prudente. Cidade do evento: Rio de Janeiro, São Paulo, Presidente Prudente, Piracicaba, Goiânia, Porangatu. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc Av Paulista, Caixa Cultural Rio, Sesc Brasília, FENTEPP. Duração: 68. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 06/04/2006. Local da estreia: Teatro 1 CCBB. Premiação: Melhor ator, melhor diretor, melhor trilha. Home-page: <https://cultura.estadao.com.br/noticias/geral/grupo-brasiliense-encena-peca-de-edward-albee,20070214p1707>.
25. **FISCHER, R. D.**
Evento: **Eutro - Tequila à Luz de Velas Temporada no Teatro Goldoni - Brasília**, 2007. Local Evento: Teatro Goldoni. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Desvio. Duração: 65. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 03/08/2007. Local da estreia: Teatro Goldoni. Home-page: <http://grupodesvio.com/eutro-2008/>.
26. **FISCHER, R. D.**; Rodas, H.
Evento: **O Rinoceronte - Festival Rio Cena Contemporânea / Rio de Janeiro**, 2007. Local Evento: Teatro Universidade. Cidade do evento: Rio de Janeiro, São Paulo e Recife. País: Brasil. Instituição promotora: Rio Cena Contemporânea. Duração: 80. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Ator. Home-page: <https://oglobo.globo.com/cultura/mostra-de-teatro-candango-termina-com-encenacao-de-rinoceronte-de-quarta-ate-domingo-4595041>.
27. **FISCHER, R. D.**; Rodas, H.; Abujamra, A.
Evento: **Os Demônios - Turnê CCBB Brasília, São Paulo e Rio de Janeiro**, 2007. Local Evento: Teatro 1 CCBB. Cidade do evento: Brasília; Rio de Janeiro e São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Brasil. Duração: 95. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 10/05/2007. Local da estreia: Teatro 1 CCBB. Home-page: <http://www.jornaldebrasil.com.br/promocoes/titulos-demonios-titg-de-dostoievski- chega-ao-ccbb/>.
28. **FISCHER, R. D.**; Luana, A; Bresani, D.; Lignelli, C.
Evento: **Santa Croce - Turnê Brasília, Blumenau e Rio de Janeiro**, 2006. Local Evento: Teatro Helena Barcelos, Teatro Garagem, Teatro Plínio Marcos, Teatro Municipal Blumenau, Teatro da Unirio. Cidade do evento: Brasília, Blumenau e Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: FUNARTE. Duração: 100. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Ator. Local da estreia: Teatro Helena Barcelos UNB. Premiação: Prêmio melhor cenário.
29. **FISCHER, R. D.**; Bresani, D.; MINERVINO, M.
Evento: **A História de Jerry e o Cachorro - Temporada CCBB Brasília**, 2005. Local Evento: Teatro 1 CCBB. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: CCBB. Duração: 68. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 06/04/2006. Local da estreia: Teatro 1 CCBB. Home-page: <https://vimeo.com/122830836>.
30. **FISCHER, R. D.**
Evento: **Beckett às Avessas - Turnê Brasília, Goiânia, Curitiba e Blumenau**, 2004. Local Evento: Teatro Helena Barcelos, Goiânia em Cena, Teatro Cacilda Becker,. Cidade do evento: Brasília, Goiânia, Rio de Janeiro, Curitiba e Blumenau. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Desvio. Duração: 70. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 01/04/2004. Local da estreia: Teatro Helena Barcelos UNB. Home-page: <http://grupodesvio.com/beckett-as-avessas/>.
31. **FISCHER, R. D.**
Evento: **Pequena Existência - Turnê Brasília, Goiânia e Curitiba**., 2002. Local Evento: Teatro Garagem, Teatro Laila Schneider, Teatro Centro. Cidade do evento: Brasília, Goiânia e Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: SESC, Festival de Teatro de Curitiba. Duração: 70. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 18/12/2012. Local da estreia: Teatro Garagem SESC. Home-page: <http://grupodesvio.com/pequena-existencia-uma-disputa-na-merda-2002/>.
32. **FISCHER, R. D.**; OLIVEIRA, D.
Evento: **Poemas com Problemas - Temporada Teatro Planetário do Rio de Janeiro**, 1999. Local Evento: Teatro Planetário - Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro Planetário. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 23/09/1999. Local da estreia: Teatro Planetário. Temporada: Temporada de um mês no teatro.
33. **FISCHER, R. D.**
Evento: **Caos de Família - Temporada no Teatro Garagem de Brasília**, 1997. Local Evento: Teatro Garagem. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 70. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 16/10/1997. Local da estreia: Teatro Garagem. Temporada: Temporada de quatro apresentações.
34. **FISCHER, R. D.**
Evento: **O Fantasma de Canterville -Temporada Teatro Casa do Candango Brasília**, 1996. Local Evento: Casa do Candango. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro Casa do Candango. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 05/12/1996. Local da estreia: Teatro Casa do Candango.

Outra produção artística/cultural

1. **FISCHER, Rodrigo.**
Evento: **Calidris (Protagonista/Longametragem) - Festival Ecrân (Rio de Janeiro)**, 2020. Local Evento: Festival Online. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Ecrã e Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Duração: 82. Tipo de evento: Festival Cinema.

Atividade dos autores: Ator. Local da estreia: Festival de Cinema Munique. Home-page: <https://www.festivalecra.com.br/post/conheca-as-primeiras-atrações-do-iv-festival-ecrã>.
2. **FISCHER, Rodrigo.**
Evento: **Luz nos Trópicos (Assistente de Direção/LongaMetragem) - Festival Berlinale (Berlim/Alemanha)**, 2020. Cidade do evento: Berlin. País: Brasil. Instituição promotora: Berlinale. Duração: 220. Tipo de evento: Festival Cinema.

Atividade dos autores: Assistente de Direção. Data da estreia: 20/02/2020. Home-page: <https://www.berlinale.de/en/archive-selection/archive-2020/programme/detail/202006126.html>.

3. **FISCHER, R. D.**
Evento: **Calidris (Protagonista/Longametragem) - Festival de Munique/Alemanha**, 2019. Cidade do evento: Munique. País: Brasil. Instituição promotora: Munich Film Festival. Duração: 80. Tipo de evento: Festival Cinema.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 02/07/2019. Local da estreia: Festival de Munique. Home-page: <https://filmthreat.com/reviews/calidris/>.
4. **FISCHER, R. D.**
Evento: **Enquanto estamos aqui (Fotografia) - Art of the Real (Nova Iorque)**, 2019. Local Evento: Lincoln Center. Cidade do evento: Nova Iorque. País: Brasil. Instituição promotora: Lincoln Center. Duração: 80. Tipo de evento: Festival Cinema.

Atividade dos autores: Cinematógrafo. Home-page: <https://mubi.com/films/while-we-are-here-2019>.
5. **FISCHER, R.**; MATSUMOTO, Roberta K.
Evento: **Nem todo azul (Diretor/Videodança) - Instalação de vídeo dança dentro da Mostra ACT – Arte, Ciência e Tecnologia no Museu Nacional**, 2018. Local Evento: Museu Nacional. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Fundo de Apoio à Pesquisa - GDF. Duração: 8. Tipo de evento: Mostra.

Atividade dos autores: diretor. Data da estreia: 26/11/2018. Local da estreia: Museu Nacional de Brasília. Home-page: <https://www.destakjornal.com.br/agenda-d-a/brasil/detalhe/mostra-une-arte-ciencia-e-tecnologia>.
6. Campolina, C.; Pretti, L.; **FISCHER, R. D.**
Evento: **Os que se vão (Coadjuvante/Mediametragem) - Exibição na Mostra de Cinema de Tiradentes**, 2018. Local Evento: Cine-Tenda. Cidade do evento: Tiradentes. País: Brasil. Instituição promotora: Universo Produção. Duração: 24. Tipo de evento: Festival Cinema.

Atividade dos autores: ator. Data da estreia: 21/01/2018. Local da estreia: Mostra de Cinema de Tiradentes. Home-page: <http://mostratiradentes.com.br/programacao/filme/497>.
7. Pretti, R.; Pretti, L.; Diógenes, P.; **FISCHER, R. D.**
Evento: **Último Trago(Protagonista/LongaMetragem) - Exibição em Circuito Nacional**, 2016. Local Evento: Cine Brasília. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. Duração: 140.

Atividade dos autores: diretores e ator. Data da estreia: 23/09/2016. Local da estreia: Cine Brasília. Premiação: Melhor montagem, fotografia e atriz coadjuvante. Home-page: <http://www.alumbramento.com.br>.
8. **FISCHER, R. D.**; Pretti, R.; Pretti, L.
Evento: **O amor nunca acaba (Protagonista/Curtametragem)- Exibição em Festival de Cinema**, 2012. Cidade do evento: Festivais Cinema. País: Brasil. Instituição promotora: Alumbramento. Duração: 20. Tipo de evento: Filme.

Atividade dos autores: Diretores e ator.
9. **FISCHER, R. D.**; Pretti, L.; Pretti, R.; Diógenes, P.; Parente, G.
Evento: **No lugar errado (Protagonista/Longametragem) - Exibição em Circuito Nacional**, 2011. Cidade do evento: Festivais de Cinema. País: Brasil. Instituição promotora: Alumbramento. Duração: 65.

Atividade dos autores: Diretores e ator.
10. **FISCHER, R. D.**; GUTIERREZ, F.
Evento: **Quimera (Preparação de Elenco)- Filme de animação exibido em Festivais**, 2011. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Pansito produções. Duração: 10.

Atividade dos autores: Preparador de elenco.
11. **FISCHER, R. D.**; Giuntini, M.
Evento: **Simples Mortais (Coadjuvante/LongaMetragem) - Filme exibido Nacionalmente**, 2008. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Produtora de Cinema. Duração: 76.

Atividade dos autores: Ator.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Cleber Lopes Pereira. **Investigando caminhos de aproximação entre a interpretação tetral e a naturalidade**. 2011. Monografia (Pós graduação em Direção Teatral) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Isolete da Rosa. **O processo colaborativo no âmbito escolar pela perspectiva da dramaturgia do aluno**. 2014. Curso (Artes Cênicas) - Universidade Católica de Brasília
2. Janaina Felix da Silva Freire. **Da experimentação à cena: processo de criação em torno das noções de memória**. 2011. Curso (Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes
3. Rafael Leite de Souza. **A Aptidão Física e a Técnica dos Viewpoints**. 2010. Curso (Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes
4. Iclélia Maranhão. **Contar Histórias: um espetáculo na aprendizagem infantil**. 2010. Curso (Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes
5. Hugo Rafael Soares de Amorim Souza. **Os Elementos Básicos Compositores do Teatro Dramático e do teatro Pós-Dramático: Uma Equiparação Estilística**. 2010. Curso (Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes

Demais trabalhos

FISCHER, R. D.

1. Parecerista do Prêmio do Fundo de Apoio a Cultura, 2012.
2. FISCHER, R. D.
Parecerista do Prêmio do Fundo de Apoio a Cultura, 2011.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 07/01/2021 às 13:24:54.