

1. THEATRE

- 1.1 **Writer, director and lead actor** for ‘**Misanthrofreak**’ (2013-2019) – An award-winning theater production by Grupo Desvio created during Rodrigo Fischer’s doctoral study at The Graduate Center, CUNY in New York City. It has been performed since 2013 in the United States, Brazil, Germany, Spain, France, Georgia, Belarus, Estonia and Tunisia.
*The performance was presented in the U.S. without any remuneration.

a. Photos

b. Promotional Poster

c. Misanthrofreak Press List

- i. <https://theguide.com.br/entertainment/play-misanthrofreak/>
“Play Misanthrofreak” (Brasília, BRAZIL)
May 10th, 2019
(Mentioned Personally)
- ii. **Correio Braziliense** – Newspaper
“Our Lady Technology” (Brasília, BRAZIL)
May 10th, 2019
(Mentioned Personally)
Correio Braziliense, founded in 1960, maintains an average of 60 thousand printed copies and **740.000** people read it per day, remaining among the ten newspapers of largest circulation in Brazil in recent years. **It’s Brazil’s capital most critical paper.**
- iii. **Aqui tem Digital** - Magazine
“The award-winning monologue Misanthrofreak returns to Brasília’ stages” (Brasília, BRAZIL)
April, 2019
(Mentioned Personally)
- iv. <https://www.africanchallenges.com/tunisie-misanthrofreak-une-piece-theatrale-bresilienne-de-samuel-beckett-presentee-aux-jtc-2018/>
“Tunisia: Misanthrofreak, a Brazilian theatre play of Samuel Beckett presents at JTC 2018” (Tunis, TUNISIA)
December, 15th, 2018
(Mentioned Personally)
- v. **O Globo** – Newspaper
“An exhibition of the own mistake” (Rio de Janeiro, BRAZIL)
December 16th, 2016
(Mentioned Personally)
Founded in 1925, **O Globo** is one of the most traditional newspapers in Brazil and, to this day, is one of the most sold and respected news sources in the country. It is read by **1.281,000** people with a daily circulation of 133.000 printed copies and 179.612 on the weekends.

- vi. <https://www.acritica.com/channels/entretenimento/news/cinema-e-teatro-se-misturam-no-espetaculo-misanthrofreak-em-cartaz-no-cafe-teatro>
“Cinema and theatre are blended in Misanthrofreak” (Manaus, BRAZIL)
November 10th, 2016
(Mentioned Personally)
- vii. <http://redeglobo.globo.com/globoteatro/noticia/2016/10/solo-performatico-misanthrofreak-faz-curta-temporada-no-viga-em-sp.html>
“The performative solo Misanthrofreak is presenting at Viga” (São Paulo, BRAZIL)
October 10th, 2016
(Mentioned Personally)
Rede Globo is one of the largest media companies in the world, and produces around 2,400 hours of entertainment and 3,000 hours of journalism per year in Brazil. Through its network, the broadcaster covers 98.6% of Brazil's territory.
- viii. **O Tempo** – Newspaper
“Technology through a sensorial theatre to trigger the emotion” (Belo Horizonte, BRAZIL)
May 12th, 2016
(Mentioned Personally)
- ix. <https://www.jornalopcao.com.br/opcao-cultural/misanthrofreak-de-fischer-41272/>
“Fischer’s Misanthrofreak” (Belo Horizonte, BRAZIL)
July 25th, 2015
(Mentioned Personally)
- x. **Conference Bodies on Stage**
Poster for the Conference (Paris, FRANCE)
June, 2nd, 2015
(Mentioned Personally)
- xi. **Correio Braziliense** – Newspaper
Between theatre and cinema (Brasília, BRAZIL)
May 15th, 2015
(Mentioned Personally)
Correio Braziliense, founded in 1960, maintains an average of 60 thousand printed copies and **740.000** people read it per day, remaining among the ten newspapers of largest circulation in Brazil in recent years. **It’s Brazil’s capital most critical paper.**
- xii. **Aqui Tem** – Magazine
“Misanthrofreak lands at Caixa Cultural (Brasília, BRAZIL)”
May, 2015
(Mentioned Personally)
- xiii. **Gazeta de Piracicaba** – Newspaper

“Misanthrofreak talks about failure, mistake and the struggling to make decisions”
(Piracicaba, BRAZIL)
November 14th, 2015
(Mentioned Personally)

- xiv. **Teatralny Kufar International Theatre Festival**
Program for the Festival (Minsk, Belarus)
September 27th, 2014
(Mentioned Personally)
- xv. **Tartu Uliõpilasteater**
Poster for the Festival (Tartu, Estonia)
October 16th, 2014
(Mentioned Personally)
- xvi. **Correio Braziliense** – Newspaper
“Technology at the service of the art” (Brasília, BRAZIL)
December 19th, 2014
(Mentioned Personally)
Correio Braziliense, founded in 1960, maintains an average of 60 thousand printed copies and **740.000** people read it per day, remaining among the ten newspapers of largest circulation in Brazil in recent years. **It’s Brazil’s capital most critical paper.**
- xvii. <https://guardetxeabandabat.org/es/misanthrofreak/>
“Misanthrofreak” (San Sebastian, SPAIN)
October 4th, 2014
(Mentioned Personally)
- xviii. https://www.theatermania.com/shows/new-york-city-theater/misanthrofreak_301595
Misanthrofreak – 3LD Art & Technology Center (NYC, U.S.)
December 26th, 2013
(Mentioned Personally)
- xix. <https://www.timeout.com/newyork/theater/misanthrofreak>
Misanthrofreak (NYC, U.S.)
December 26th, 2013
(Mentioned Personally)
Time Out is the most popular published magazine relating to the exhibition of the arts.



GRUPO DESVIO THEATRE COMPANY PRESENTS

MIS ANT HRO FRE AK

December 26th through 28th
2013

Opening Performance
December 26th at 8:00pm

Additional Performances
Thu & Fri 8:00 pm
Sat 6:00 pm & 8:00 pm

3 Legged Dog Art
& Technology Center
80 Greenwich St
New York, NY 10006

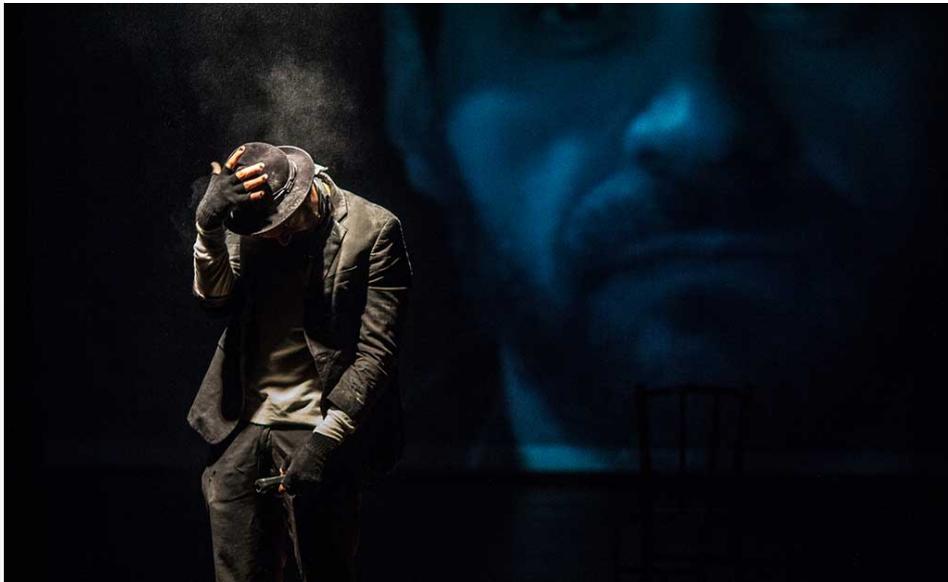
Tickets
\$10

Residency opportunity provided
by 3LD Art & Technology Center





THE GUIDE 
O Guia das Embaixadas

[About Us](#)[Entertainment](#) [Social Events](#) [Services](#) [Brazil](#) [Embassies and IOs](#) [The Guide Social Club](#)

The play "Misanthrofreak" will be on presentation on Saturday, May 11 at 8:00 pm and Sunday, May 12 at 7:00 pm, at Espaço Cultural Renato Russo (Cultural Space), in Asa Sul.

Misanthrofreak is a solo in which the director and actor **Rodrigo Fischer** transits between the scenic space and the cinematographic space, in which the attempt of the character to control his life is confused with the attempt of the actor to control his performance.

Awarded as the best theater show of 2014 in Brasília by the Sesc Award of Candango Theater, Misanthrofreak returns to the Brasilia stage.

The spectacle of Grupo Desvio, addresses the failure, the error and the difficulty of making decisions in a poetic and playful way.

It was premiered in New York, and was also performed in Germany, France, Spain, Belarus, Estonia, Georgia and Tunisia, as well as a national tour with performances in Brasilia, Sao Paulo, Rio de Janeiro and many other Brazilian cities.

Venue: Espaço Cultural Renato Russo

Where: W3 SUL (avenue), Quadra 508 sul, Asa Sul

When: Saturday, May 11 at 8:00 pm and Sunday, May 12 at 7:00 pm

Prices: BRL 20.00 and BRL 10.00 (half price for students, senior citizens, teachers and people with disability)

Where to buy: Espaço Cultural Renato Russo Box Office

Rating: 14

Information: (61) 98602-0732

[< PREVIOUS](#)

[NEXT >](#)

Reggae show "De volta ao lar" by
Maskavo

Play "Hipóteses para
Shakespeare"

ii. "Our Lady Technology"

Vinícius Nader

WHO RULES who: you or the technology? The dilemma is present at several times in our lives - many of which we do not even realize - and gives the tone of Misanthrofreak, a solo in which **Rodrigo Fischer** returns to the Brazilian stage after four years dedicated to postdoctoral in New York. It's been a while since we had released the show, but the essence of it remains today. I think it is even more current. Some passages that have talked about technological innovations no longer work, but the strong poetic side of the show, about the fear to fail and the choices we make in life, these things remains", describes **Rodrigo**. "The power of Misanthrofreak is that the performance is timeless and at the same time, it dialogues with our contemporary world," he adds. While having a remote control in which he controls the settings, the lights and the audiovisual, **Rodrigo** uses few words and many images and metaphors in the show. "Misanthrofreak has an extraordinary potential to dialogue with the audience. I think we achieve sensorial aspects more than the mental communication with the audience. Our target it's the audience's souls", describe the actor, admitting that the show has a robust autobiographical touch.

(PHOTO)

Misanthrofreak is timeless because it deals with themes that go into the audience's soul.

Service:

Misanthrofreak

Renato Russo Cultural Space (508 South). Tomorrow at 8 PM and Sunday at 7 PM. Tickets: R\$ 20 (full) and \$ 10 (student). Not recommended for children under 14 years.

Nossa senhora da tecnologia

Vinicius Nader

QUEM MANDA em quem: você ou a tecnologia? O dilema está presente em vários momentos de nossa vida — muitos dos quais nem percebemos — e dá o tom de *Misanthrofreak*, solo com o qual **Rodrigo Fischer** volta aos palcos brasilienses depois de 4 anos dedicando-se ao pós-doutorado em Nova York.

“Já faz tempo que estreamos, mas a essência da peça continua atual. Acho até que mais atual. Algumas passagens que falavam sobre inovações tecnológicas não funcionam mais, mas o lado poético forte do espetáculo, sobre medo de fracassar e escolhas que fazemos na vida, permanece”, analisa **Ro-**

drigo. “A força de *Misanthrofreak* é que ela é atemporal e, ao mesmo tempo, dialoga com o contemporâneo”, completa.

Munido de um controle remoto pelo qual comanda o cenário, a iluminação e as contribuições audiovisuais, Rodrigo usa de poucas palavras e muitas imagens e metáforas no espetáculo. “*Misanthrofreak* tem uma capacidade de diálogo com o público impressionante, talvez mais do que se fosse com palavras porque acessamos outros setores, outras emoções. Vamos na alma das pessoas, não ficamos apenas no racional”, comenta o ator, admitindo que o espetáculo tem um toque forte autobiográfico.

DIEGO BRESANI/DIVULGAÇÃO



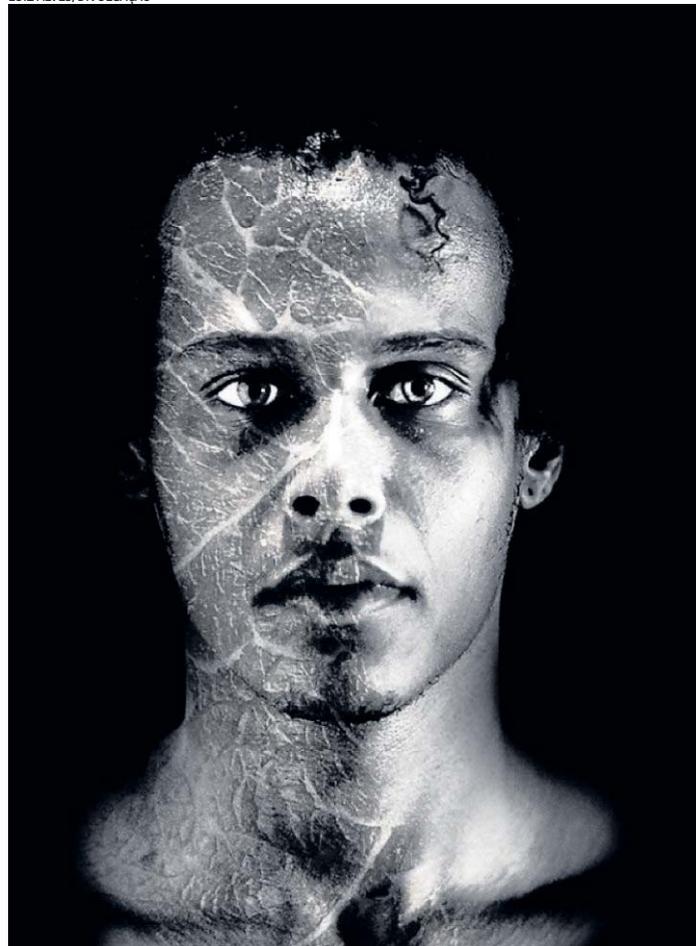
SERVIÇO

Misanthrofreak

Espaço Cultural Renato Russo (508 Sul). Amanhã, às 20h, e domingo, às 19h. Ingressos a R\$ 20 (inteira) e R\$ 10 (meia). Não recomendado para menores de 14 anos.

O espetáculo *Misanthrofreak* é atemporal por tratar de temas que vão na alma do público

LUÍZ ALVES/DIVULGAÇÃO



Espectáculo *ATOR* resgata a poesia de Antonin Artaud

Poesia cruel

Melissa Duarte*

OS PRÓXIMOS fins de semana no Gama serão diferentes. O motivo é o espetáculo *ATOR*. O nome parece simples, à primeira vista, mas serve para homenagear o poeta, escritor, dramaturgo, roteirista e ator Antonin Artaud (1896-1948). E quem lhe devolve a vida no palco é o ator Daniel Landim.

“Artaud é teatro. É um desafio e uma satisfação muito grandes. Fico até sem palavras”, confessa o intérprete. O francês é um dos maiores nomes do Teatro da Crueldade, surgido na década de 1920. “O vigor da crueldade se encontra na poesia. E poesia é ser afetado. ‘O

que te afeta?’ Essa é a pergunta”, provoca Landim.

A peça cumpre esse papel a partir da narração de um compilado de textos do Artaud, que tratam, também, de experiências traumáticas no manicômio, onde passou por eletrochoques. Por isso, o espetáculo serve para “rever toda a dramaturgia daquela época”, afirma Valdeci Moreira, um dos diretores da peça.

Além do corpo, a ideia é afetar o coração dos espectadores. “Trazer essa obra para a comunidade do Gama é muito necessário”, comenta o diretor.

*Estagiária sob supervisão de Vinicius Nader

SERVIÇO

ATOR

Espaço Semente (entrequadras 52/54, Área especial s/n, Projeção 2, Setor Central, Gama). Hoje e amanhã, às 20h. Ingressos: R\$ 20 (inteira) e R\$ 10 (meia-entrada). Não recomendado para menores de 16 anos.

iii. The award-winning monologue Misanthrofreak returns to Brasília' stages

(PHOTO)

The failure, the mistake and the struggle.

Awarded as the best play in 2014 from Sesc de Teatro Candango Awards. Misanthrofreak is a Grupo Desvio's play which deals with failure, the mistake and the struggling to make decisions through a poetic and playful way. Misanthrofreak is a performative-pop-clown-multimedia in a transition between the theatrical and cinematographic space through his interaction with technology that allows him to control lights, sound, camera, and projection. The audiovisual expressions reinforce, complement, and oppose the theatrical discourse giving the audience an amplified sensorial experience. Released in New York City, the show was presented in Germany, Georgia, Spain, Belarus, Estonia and Tunisia, besides it's tour in Brazil: Brasília, Goiânia, São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Recife, Manaus, Porto Velho, Dourados e São José dos Campos.

See you in the next edition.

(PHOTO)

Misanthrofreak: after touring in nine countries and at a national tour, the award-winning monologue Misanthrofreak returns to Brasília' stages

Misanthrofreak is a solo act in which director and actor **Rodrigo Fischer** transitions between the theatrical and cinematographic space through his interaction with technology that allows him to control lights, sound, camera, and projection. The audiovisual expressions reinforce, complement, and oppose the theatrical discourse giving the audience an amplified sensorial experience. The use of new technology intensifies the senses composing a multimedia art piece in which technology organically complements the acting.

With barely any dialogue, the play focuses on visual cues. It seeks to increase the audience's perception of the stage and the actor in the scene. Through the use of projections at different depths on stage, videos are organically integrated into the scenes becoming part of the scenery, and in some instances, the main focus of the scene.



TOCOS OS TRAILERS
PROGRAMAÇÃO
DE CINEMA



SOLO

O PREMIADO "MISANTHROFREAK"
VOLTA AOS PALCOS DE BRASÍLIA

EXPEDIENTE

O fracasso, o erro e a dificuldade

Premiado como melhor espetáculo de teatro de 2014 em Brasília pelo Prêmio Sesc de Teatro Candango, *Misanthrofreak* (destaque da capa) é um espetáculo teatral do Grupo Desvio que aborda o fracasso, o erro e a dificuldade de tomar decisões de forma poética e lúdica. Um solo "performáti-

co-pop-down-multimídia" que transita entre o espaço cênico e o espaço cinematográfico, por meio da interação com tecnologias que permitem a manipulação da cena em diversas instâncias pelo próprio ator que controla luz, som, projeção, sensores e câmeras por um controle de wii nas mãos. Estreado em Nova Iorque, o espetáculo foi também apresentado na Alemanha França, Espanha, Bielorrússia, Estônia, Geórgia e Tunísia, além de ter feito turnê nacional com apresentações em Brasília, Goiânia, RJ, SP, BH, Recife, Manaus, Porto Velho, Dourados e São José dos Campos.

Até a próxima edição!

BRASILIA, 2015. FOTO: ARNOLD DE SOUZA / LUCIANO VIZ

Rodrigo Fischer

NESTA EDIÇÃO



Rodrigo Fischer

CAPA



SITE DA REVISTA DIGITAL AQUI TEM DIVERSÃO WWW.AQUITEMVERSAO.COM.BR

ATO I
Era uma vez...

MISANTHROFREAK

DEPOIS DE TER APRESENTADO EM NOVE PAÍSES E TER REALIZADO UMA TURNÊ NACIONAL, O PREMIADO ESPETÁCULO MISANTHROFREAK VOLTA AOS PALCOS DE BRASÍLIA

sensorial ampliada. As novas tecnologias agem, desse modo, de maneira diálogica e ampliadora de sentidos, compondo uma obra de arte múltipla na qual as novas tecnologias interagem de maneira orgânica e complementar com a atuação teatral.

Misanthrofreak é um solo em que o diretor e ator Rodrigo Fischer transita entre o espaço cênico e o espaço cinematográfico, na qual a tentativa da personagem de controlar sua vida se confunde com a tentativa do ator de controlar a performance. Assim a linguagem audiovisual vem trazer reforço, complementaridade e oposição ao discurso teatral, permitindo que o espectador tenha uma experiência

O espetáculo possui poucos diálogos ou falas. Tudo se concentra no que está sendo visto. Nesse sentido buscou-se potencializar a percepção que o espectador tem do espaço cênico, bem como do próprio ator em cena. Por meio da utilização de projeções dispostas em diferentes níveis de profundidade do palco, é possível integrar de maneira orgânica mise en scene e vídeos projetados, que por sua disposição passam a fazer parte dessa mise en scene, tornando-se parte do cenário e em alguns casos até objetos de cena.



LEIA MAIS

MISANTHROFREAK - SALA MULTIRUSSO - ESPAÇO CULTURAL RENATO RUSSO 508 SUL. DIAS E HORÁRIOS: II E 12 DE MARÇO DE 2015 (SÁBADO, ÀS 20H, E DOMINGO, ÀS 19H). ENTRADA: R\$ 20,00 E 10,00 (MEIA). DURAÇÃO: 60 MIN. CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14 ANOS.

DA REDAÇÃO: AQUITEMVERSAO@GMAIL.COM FOTO: DIVULGAÇÃO

**iv. Tunisia: "Misanthrofreak", a Brazilian play by Samuel Beckett presented at JTC 2018.
Review**

by Sana BELAAZI — December 15th, 2018 in Culture, Lifestyle

The Theater of the Young Creators of the City of Culture was beautifully invaded on Friday, December 14th, 2018, by artists from Brazil, a geographically distant country, but very close to us, by the aspirations of its artists and the reality of its people, to perform in the context of the 20th edition of Carthage's Journée Théâtrale: "Misanthrofreak", a 50-minute play by **Rodrigo Fischer** from Samuel Beckett's "The Unnamable."

Directed and performed by a single person, **Rodrigo Fischer**, this work, which is a recent creation of Grupo Desvio, focuses on two key themes: failure and difficulty in making decisions. Transverse stories are told in a poetic and playful way by this single actor, who using new technologies and proposing videos, offers an exceptional show, crossing genres and styles.

In Beckett's work, the unnamable is a motionless man, unable to move, unable to speak, unable not to speak. Sitting in a gray place surrounded by gray, he sees almost nothing, hears nothing, feels nothing ... A man reduced to his simplest expression, namely a conscience. Consciousness of being and having a consciousness, that says "I", that seeks, that seeks what is life.

In this play, **Rodrigo Fischer** reproduced the absurd universe expressed by Beckett in the Unnamable, performing a personal reading that gave the original work an air of freshness proving, if necessary, that man and his concerns are the same whatever the time and space. On stage, a broken notebook whose pages are thrown as trash on the floor, an armchair and two low tables where on one of which is placed an empty glass. In the background of the scene, images move on a large screen with incomprehensible words, such as the existence of the character. Music, karaoke, images, announcements at the beginning of each act appear here and there in this confined space that the projectors reveal to accentuate the anguish.

With this subtle but very contemporary staging, **Rodrigo Fischer** has brilliantly created the nothingness to which he aspires without knowing his character, evolving in a cavernous environment and a very heavy atmosphere that condemns him to silence, despite his desire to express himself.

"Misanthrofreak" carves the evils of a character who tries to overcome the tensions of his past, escape his memories and share his story with the public. A story punctuated by frustrations of not being able to speak or express oneself, of not being able to create a story where silence carries messages.

Tunisie : « Misanthrofreak », une pièce théâtrale brésilienne de Samuel Beckett présentée aux JTC 2018



by **Sana BELAAZI** — 15 décembre 2018 in **Culture, Lifestyle**



Le Théâtre des Jeunes Créateurs de la Cité de la culture a été merveilleusement squatté vendredi 14 décembre 2018 par des artistes venus du Brésil , un pays géographiquement lointain mais combien même très proche de nous, de par les aspirations de ses artistes et la réalité de son peuple, pour présenter dans le cadre de la 20^{ème} édition des Journées Théâtrales de Carthage : « Misanthrofreak », une pièce théâtrale de 50 minutes, mise en scène par **Rodrigo Fischer d'après « L'Innommable » de Samuel Beckett.**

Portée par un seul comédien, **Rodrigo Fischer** cette pièce est une récente création de la compagnie Grupo Desvio, la pièce est axée sur deux thèmes essentiels : l'échec et la difficulté de prendre des décisions. Histoires croisées racontées d'une manière à la fois poétique et ludique par ce seul comédien qui usant des nouvelles technologies et proposant des vidéos, il offre à voir un show exceptionnel, à la croisée des genres et des styles.



Chez Beckett, l'Innommable est un homme immobile, incapable de bouger, incapable de parler, incapable de ne pas parler. Assis dans un endroit gris, environné de gris, il ne voit presque rien, n'entend rien, ne sent rien... Un homme réduit à sa plus simple expression, à savoir une conscience. Conscience d'être et d'avoir une conscience, qui dit « je », qui se cherche, qui cherche ce qu'est la vie.

Dans cette pièce, **Rodrigo Fischer** a reproduit l'univers absurde exprimé par Beckett dans l'Innommable en opérant une lecture personnelle qui a conféré à l'œuvre initiale un air de fraîcheur prouvant si besoin est que l'Homme et ses préoccupations sont les mêmes quel que soit l'époque et l'espace. Sur scène, un carnet défait dont les pages sont jetées comme des déchets à même le sol, un

fauteuil et deux tables basses sur l'une desquelles est posé un verre vide. Au bout de la scène, des images défilent sur un grand écran avec des mots incompréhensibles comme c'est le cas de l'existence du personnage. De la musique, du Karaoké des images, des annonces du début de chaque acte s'affiche çà et là dans cet espace confiné que les projecteurs effleurent pour en accentuer l'angoisse.

Avec cette mise en scène épurée mais très contemporaine, **Rodrigo Fischer** a brillamment réussi à créer le néant auquel aspire sans le savoir son personnage évoluant dans une ambiance caverneuse et une atmosphère très pesante qui le condamne au silence malgré son désir de s'exprimer.

« Misanthrofreak » sculpte les maux d'un personnage qui tente de surmonter les tensions de son passé, de fuir ses souvenirs et de partager avec le public son histoire. Une histoire ponctuée de frustrations de ne pas pouvoir parler ou s'exprimer, de ne pas pouvoir créer un récit où le silence est porteur de messages.

Tags: . Brésil Cité de la Culture JTC 2018 Misanthrofreak Samuel Beckett

Théâtre des Jeunes Créateurs Tunisie



v. An exhibition of the own mistake

(PHOTO)

Loneliness. The time he lived in NY inspired the play

An exhibition of the own mistake

The Group Desvio's founder **Rodrigo Fischer** shows his monologue at Lapa till Sunday

Paula Lacerda

The solitude and social aversion feeling that the actor and director **Rodrigo Fischer**, Grupo Desvio's founder, experimented during the time he used to live in New York City, was the biggest inspiration for the performance Misanthrofreak (a name which comes from the word "misanthrope" and "freak"). The show is running till Sunday at Sede da Cias.

In this monologue, which had released in the U.S and it had toured in São Paulo and Belo Horizonte, **Rodrigo** is performing a lonely character. He performs an actor who is trying to tell a story while, alone onstage, he controls every single element onstage by a Wii control, including lights, sounds, and projections. But everything gets wrong, and the story does not exist, instead, a sequence of failures coming up during the show.

-We are working on the boundary between reality and fiction. Actually, the show is an investigation of my own failures in life as an artist. For instance, there is one scene which I interact with an inflatable woman meaning my personal relationship with love and loneliness – says **Fischer**, in which, in this piece, he investigates different technological and multimedia resources. He is also investigating correlations between film and theatre aesthetics.

Samuel Beckett inspires the piece as we can see during the monologue which quotes Beckett's novel The "Unnamable" and also the costumes clearly inspired in "Waiting for Godot".

-Beckett wrote about failure as anyone else – says Fischer, also adding the piece has improvisations through the relationship established with the audience.

The piece was awarded as the best play in 2014 by the Sesc institution, and it is usually associated with a clown aesthetic. But **Fischer** tries not to follow these appointments:

-The poetry and the pathetic are just points of views – he concluded.

26 SHOWS | **RISORNOV** SEXTA-FEIRA 16.12.2016

10 Leões Mágicos - O espetáculo mais aguardado do ano retorna com o espetáculo "10 Leões Mágicos".
11 Fábula - Uma nova produção de teatro infantil.
12 A Bela Adormecida - O clássico contado de forma inovadora.
13 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
14 Lendas Urbanas - Uma investigação sobre o sobrenatural.
15 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
16 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
17 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
18 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
19 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
20 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.

27 SHOWS | **RISORNOV** SEXTA-FEIRA 16.12.2016

10 Leões Mágicos - O espetáculo mais aguardado do ano retorna com o espetáculo "10 Leões Mágicos".
11 Fábula - Uma nova produção de teatro infantil.
12 A Bela Adormecida - O clássico contado de forma inovadora.
13 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
14 Lendas Urbanas - Uma investigação sobre o sobrenatural.
15 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
16 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
17 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
18 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
19 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
20 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.

PRODIGY HOTEL SANTO AMARANTO RESORT RIO DE JANEIRO

Uma inesquecível festa no melhor rooftop da cidade. Localização privilegiada com vista panorâmica, faz acesso a praia e pontos turísticos. Excelente vista para a quadra de fôlego, um ambiente agradável com mesas e chaises confortáveis, open bar, live DJ.

VENHA COMEMORAR A CHEGADA DO ANO NOVO COM A MELHOR VISTA DO RJ

CEIA A PARTIR DE R\$137 | **R\$550** para 4 pessoas | **166** por pessoa | **R\$665** para 6 pessoas

prodigyrestaurant.com.br/revellon_0900.000.8080

TEATRO | **RISORNOV** SEXTA-FEIRA 16.12.2016

10 Leões Mágicos - O espetáculo mais aguardado do ano retorna com o espetáculo "10 Leões Mágicos".
11 Fábula - Uma nova produção de teatro infantil.
12 A Bela Adormecida - O clássico contado de forma inovadora.
13 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
14 Lendas Urbanas - Uma investigação sobre o sobrenatural.
15 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
16 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
17 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
18 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
19 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
20 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.

TEATRO | **RISORNOV** SEXTA-FEIRA 16.12.2016

10 Leões Mágicos - O espetáculo mais aguardado do ano retorna com o espetáculo "10 Leões Mágicos".
11 Fábula - Uma nova produção de teatro infantil.
12 A Bela Adormecida - O clássico contado de forma inovadora.
13 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
14 Lendas Urbanas - Uma investigação sobre o sobrenatural.
15 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
16 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
17 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
18 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
19 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
20 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.

TEATRO | **RISORNOV** SEXTA-FEIRA 16.12.2016

10 Leões Mágicos - O espetáculo mais aguardado do ano retorna com o espetáculo "10 Leões Mágicos".
11 Fábula - Uma nova produção de teatro infantil.
12 A Bela Adormecida - O clássico contado de forma inovadora.
13 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
14 Lendas Urbanas - Uma investigação sobre o sobrenatural.
15 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
16 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
17 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
18 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
19 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
20 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.

Bradesco | **Bradesco** | **Bradesco**

Natal Mágico - O espetáculo mais aguardado do ano retorna com o espetáculo "Natal Mágico".
10 Leões Mágicos - O espetáculo mais aguardado do ano retorna com o espetáculo "10 Leões Mágicos".
11 Fábula - Uma nova produção de teatro infantil.
12 A Bela Adormecida - O clássico contado de forma inovadora.
13 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
14 Lendas Urbanas - Uma investigação sobre o sobrenatural.
15 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
16 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
17 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
18 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
19 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.
20 O Rei do Carnaval - Uma homenagem ao carnaval carioca.

MEGA TOUR 2016/17 | **MARTINHO DA VILA** DE BEM COM A VIDA

22 JAN | **26 JAN** | **16 MAR**

55 | **55** | **55**

55 | **55** | **55**

vi. Cinema and theatre are blended in Misanthrofreak

Brazilian group play will be presented this weekend with free admission through a book donation

(PHOTO)

Having a Nintendo Wii controller in your hand onstage, a man experiences successive failures in an attempt to tell the story to the audience. Instead of what he thinks, his own mistakes make sense and affect who is in the audience - the theater happens. This is the motto of the show that flirts with the cinema and other technologies, allowing the actor to control on stage the light, sound, projections and cameras onstage.

According to **Fischer**, Ph.D in Performing Arts by University of Brasília, these technology onstage have gained more evidence in the theater in the last ten years. "I cannot deny that there is a certain trivialization, but since we began to work with these possibilities, our concern we is to put these resources at the service of the discourse of the scene and narrative, in the sense of enhancing them," **he** explains.

Investigation

The projected was created in 2013, while **Rodrigo** was doing a research in New York. With the task of producing a show during the research, and without the support of the group Desvio, the actor found out different ways to have full autonomy in his new work.

"I decided to work on the relationship between theater and cinema, which was based on the research I was developing. How could cinema contribute to theater in terms of acting? This dialogue doesn't just happen through projection, it's more than that", he says.

"The audiovisual expands the aesthetic production of a play and enables other possibilities. This search is not necessarily new, nor do I know if I will keep to do it in the future, but we have a lot to find out. Our goal is to amplify the theater possibilities without denying the technological research around it."

Service

Misanthrofreak, Grupo Desvio (DF)

Café Theater (Avenida Sete de Setembro, 377, Centro) November 11th, 12th and 13th at 8pm

Free admission by donating a book



HOME MANAUS COTIDIANO ENTRETENIMENTO ESPORTES AMAZÔNIA

MANAUS HOJE PARINTINS VÍDEOS BLOGS

Cinema e teatro se misturam no espetáculo 'Misanthrofreak', em cartaz no Café Teatro

Peça de grupo brasileiro será apresentada neste fim de semana com entrada gratuita mediante doação de livro



Diego Bresani/Divulgação

ROSIEL MENDONÇA 10/11/2016 ÀS 17:03

Facebook

Twitter

Whtasapp

No palco, com um controle de Nintendo Wii na mão, um sujeito experimenta sucessivos fracassos na tentativa de contar uma história ao público. Mas, ao contrário do que ele pensa, seus próprios erros fazem sentido e afetam quem está na plateia – o teatro acontece. Esse é o mote do



SIM & NÃO

Unidos e de olho na Am

Foi realizada ontem, em Bra reunião da Frente Parlamen Amazônia. Presidida pelo de Pablo Oliva (PSL), a frente já integrantes e caminha para frente parlamentar do Cong Na reunião de estreia, foi su frente retome...

HÁ 3 HORAS

Receba Novidades

* campo obrigatório



HOME MANAUS COTIDIANO ENTRETENIMENTO ESPORTES AMAZÔNIA

MANAUS HOJE PARINTINS VÍDEOS BLOGS

flerta com o cinema e outras tecnologias, permitindo que o ator controle em cena a luz, o som, as projeções e câmeras do espetáculo.

Segundo **Fischer**, doutor em Processos Compositivos para a Cena pela UnB, esses recursos ganharam mais evidência no teatro nos últimos dez anos. “Não posso negar que há certa banalização, mas desde que começamos a trabalhar com essas possibilidades temos o cuidado de colocar esses recursos a serviço do discurso da cena e da narrativa, no sentido de potencializá-las”, explica.

Investigação

A peça surgiu em 2013, enquanto **Rodrigo** se especializava em Nova York. Com a tarefa de produzir um espetáculo durante o curso, e sem o suporte do grupo Desvio, o ator buscou meios de ter autonomia total no novo trabalho.

“Resolvi trabalhar a relação do teatro com o cinema, que era a pesquisa que eu estava realizando. De que maneira o cinema podia contribuir com o teatro em termos de atuação? Então esse diálogo não acontece só por meio da projeção, é uma coisa de linguagem mesmo”, diz.

“O audiovisual amplia muito a produção estética de uma peça e possibilita outros caminhos. Essa busca não é necessariamente nova, nem sei se vou seguir fazendo isso no futuro, mas temos muita coisa para descobrir. Nosso objetivo é ampliar as possibilidades do teatro, sem negar a investigação tecnológica em torno dele”.

Assinar

Mantenha-se conectado



Curtir



Seguir

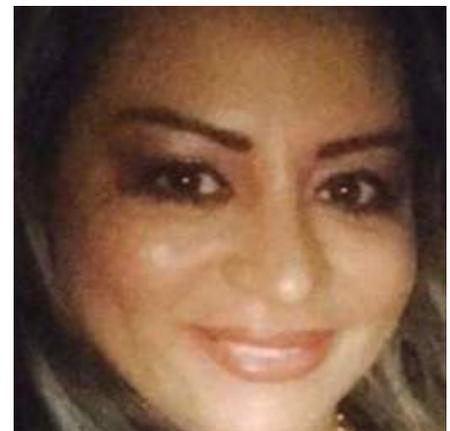


Seguir



Assinar

Mais Lidas



Mulher de líder da FDN é tentar embarcar de SP p



HOME MANAUS COTIDIANO ENTRETENIMENTO ESPORTES AMAZÔNIA

MANAUS HOJE PARINTINS VÍDEOS BLOGS

não é um discurso fechado, ele é reconstruído a cada dia”, acrescenta o diretor.

Quanto à ideia do fracasso presente em “Misanthrofreak”, ele **Fischer** conta que é uma tentativa de trazer para dentro do processo criativo o que costuma ser deixado de fora. “Eu questionava isso enquanto estava na sala de ensaio. Por que o que dá errado costuma ser descartado? Então comecei a me apropriar disso, do patético e do poético. É simplesmente uma questão de ponto de vista”.

Serviço

“Misanthrofreak”, Grupo Desvio (DF)
Café Teatro (Avenida Sete de Setembro, 377, Centro)
Dias 11, 12 e 13 de novembro, às 20h
Entrada gratuita mediante a doação de um livro

TEATRO

CAFÉ TEATRO

ARTES CÊNICAS

MISANTHROFREAK

RODRIGO FISCHER

Compartilhe este conteúdo

f Facebook

Twitter

Whtasapp

< Teatro Amazonas recebe a peça 'Das Cinzas Coração' pelo Palco Giratório Sesc

Mais b
'Branc >



morto |
no bair



MANAUS
Semsa
vacina
campo
de R\$ €



Mais Comentadas



Paulo Guedes é o novo p
Conselho de Administra
Suframa

MANAUS

Responsável por conceder o ava
continuado de vantagens tributá
CAS está prevista para ocorrer ei
próximo dia 25

vii. The performative solo *Misanthrofreak* is presenting at Viga

The performance approaches the failure, the mistake, and the trouble of making decisions

(PHOTO)

The show moves between the theatrical and cinematographic scene

'Misanthrofreak' is a theatrical performance that addresses failure, error and the difficulty of making decisions into a poetic and playful way. **Rodrigo Fischer's** 'performance-pop-clown-multimedia' solo will be doing a very short season at Viga Espaço Scenico from Tuesday (11).

Know the days and times of the show

The performance makes a transition between the theatrical and cinematographic space through his interaction with technology that allows him to control lights, sound, camera, and projection handed with a Wii control.

- The technology is very seductive. That's why it's important to think about how much it can contribute to the narrative", says **Fischer**.

In the plot, the character tries, from the tension between his memories and his ideas, to tell a story to his audience. The state of risk and vulnerability of the performance, generated from the tension between reality and fiction, composes a dramaturgy that prioritizes the moment and the experience shared with the viewer.

The character's attempt to control his life is mixed with the actor's attempt to control his performance. Thus, audiovisual language brings reinforcement, complementarity and opposition to theatrical discourse, allowing the viewer to have an expanded sensory experience. New technologies thus act in a dialogic and sense-enhancing manner, composing a multiple work of art in which technology interacts in an organic and complementary manner with theatrical performance.

Solo performático 'Misanthrofreak' faz curta temporada no Viga, em SP

Espectáculo aborda o fracasso, o erro e a dificuldade de tomar decisões

[imprimir](#)



O espetáculo transita entre o cênico e o cinematográfico (Foto: Divulgação/Diego Bresani)

'Misanthrofreak' é um espetáculo teatral que aborda o fracasso, o erro e a dificuldade de tomar decisões de forma poética e lúdica. O solo 'performático-pop-clown-multimídia' de [Rodrigo Fischer](#) faz curtíssima temporada no Viga Espaço Cênico a partir desta terça (11).

[Saiba os dias e horários do espetáculo](#)

O espetáculo transita entre o cênico e o cinematográfico a partir da interação com tecnologias que permitem a manipulação da cena em diversas instâncias pelo próprio ator que maneja luz, som, projeção, sensores e câmeras por meio de um controle de Wii nas mãos.

– A tecnologia é muito sedutora. Por isso, é importante pensar até que ponto ela pode contribuir para o seu discurso – destaca [Fischer](#).

Na trama, o personagem tenta, a partir da tensão entre suas memórias e suas ideias, contar uma história para seu público. O estado de risco e vulnerabilidade da atuação, gerado a partir da tensão entre realidade e ficção, compõe uma dramaturgia que prioriza o instante e a experiência compartilhada com o espectador.

A tentativa da personagem de controlar sua vida se confunde com a tentativa do ator de controlar a performance. Assim, a linguagem audiovisual vem trazer reforço, complementaridade e oposição ao discurso teatral, permitindo que o espectador tenha uma experiência sensorial ampliada. As novas tecnologias agem, desse modo, de maneira dialógica e ampliadora de sentidos, compondo uma obra de arte múltipla na qual a tecnologia interage de maneira orgânica e complementar com a atuação teatral.

veja também

- [Bianca Rinaldi e Leonardo Vieira integram elenco de 'Nove Em Ponto'](#)
- ['Divas – O Musical' traz sucessos musicais e um grande elenco no palco](#)



viii. Technology through a sensorial theatre to trigger the emotion

Funarte. Rodrigo Fisher presents his monologue “Misanthrofreak”, relating digital control to life decisions

(PHOTO)

Acting. Rodrigo Fisher interacts with technology while directing his own play

Technology through a sensorial theatre to trigger the emotion

Alone onstage, an actor will try to control lighting, projections, sound, and cameras while poetically reflecting on failure, error, and the difficulty of making decisions about his own life. From this analogy between technology and life, Rodrigo Fisher is performing in Minas Gerais capital tonight a one-man show “Misanthrofreak”, which brings a sensory experience to the theater related to the mishaps of living.

The whole conception was born by Rodrigo Fischer's P.h.D research, the Desvio's founder from Brasilia, and his artistic residency held at HERE space at 3 Legged Dog, one of most important space in technology and performance in New York City.

Basically, two big screens, several electronic equipment, a silver heart-shaped balloon, toys and papers scattered on the floor make up the playful scenery. The most interesting thing about this piece is that Fischer has just a short monologue speech, mostly being a silent film actor interacting with scenarios, automatic devices and body expressions that condense the disturbing message he wants to give: how technology relates to fear, loneliness, the difficulty of communicating in public and so on.

Humorously, these questions come to mind when Fischer dances with an inflatable doll and various kissing scenes are projected onto the screens. Or even when he participates in a karaoke that can only happen with the support of the audience.

Schedule

WHAT. Rodrigo Fischer presents his monologue “Misanthrofreak”

WHERE. Funarte MG (Rua Januária, 68, Forest)

WHEN. From today until Sunday, always at 20h

HOW MUCH. Tickets cost R \$ 20 (full) and R \$ 10 (half price). In today's premiere, students from public schools do not pay admission by presenting the student card.

Música

Reunindo seis grandes nomes do samba em BH, coletivo Balaio dos Bambas faz festa amanhã no Mercado do Cruzeiro

Unidos do samba da capital

■ DANIEL OLIVEIRA

Nos últimos anos, o samba em Belo Horizonte tem ganhado uma série de compositores e artistas apostando em músicas próprias e um estilo mais autoral – criando uma espécie de “cena” na capital. Isso não significa, no entanto, que o espaço desses músicos em rádios, estúdios e casas de espetáculo venha crescendo na mesma proporção.

É para chacoalhar esse cenário que, após um ano de discussões e planejamento, seis grupos da capital decidiram se reunir e criar o projeto Balaio de Bambas. “A ideia é fazer uma série de ações: eventos, lançamento de CD, financiamento, comunicação e divulgação em redes sociais. Promover esses artistas novos que não têm espaço nas rádios”, resume João Paulo, guitarrista do grupo Joãozito e A Parceria.

O coletivo, que já vem realizando uma série de pequenas apresentações no bairro Santa Tereza, ganha sua “celebração oficial” amanhã, às 21h, no Mercado Distrital do Cruzeiro, com o evento “Balaio de Bambas: A Festa”. Além dos seis integrantes do projeto – os grupos Magnatas do Samba, Oi de Gato, Joãozito e A Parceria, Oba Camafeu, Tradição e o artista solo Pirulito da Vila – a noite vai contar ainda com a participação da cantora Cinara Ribeiro, que teve recentemente

seu álbum de estreia selecionado entre os destaques do Prêmio da Música Brasileira e foi convidada pelos Bambas.

“Cada um vai fazer um pocket show de 30, 40 minutos. E vão rolar também umas canjas, um cantando com o outro, uma geleia”, brinca João Paulo. O recorde de subidas ao palco, porém, deve ficar por conta do Grupo Tradição. Além da apresentação própria, ele vai ainda ser a banda de acompanhamento dos shows de Pirulito da Vila e Cinara Ribeiro.

A interação entre os diversos artistas não é simplesmente uma dinâmica de palco. Ela está no próprio cerne e na proposta do coletivo. “A gente queria um projeto que permitisse apresentar uma banda para o público da outra”, explica João.

Para isso, um dos grandes focos dos Bambas agora é o lançamento de um álbum que vai reunir gravações dos integrantes do coletivo. A primeira edição, com previsão de lançamento para o segundo semestre, vai contar com faixas do Magnatas, Oi de Gato, Pirulito e do Joãozito e A Parceria – já que

Programe-se

“Balaio dos Bambas”
Quando. Amanhã, às 21h
Onde. Mercado Distrital do Cruzeiro (rua Ouro Fino, 452, Cruzeiro)
Quanto. R\$ 20 (inteira)



Bambas. Da esq. para dir.: Pirulito da Vila, Felipe Magnata, Joãozito e Cris, do grupo Oi de Gato

os outros dois grupos do coletivo, Oba Camafeu e Tradição ainda não tinham gravações próprias.

“O álbum foi o motivador inicial para a gente ter um material bacana para apresentar e tentar a circulação em rádios”, revela João. No caso dele, o Joãozito já possuía um CD lançado, e as canções dessa coletânea serão faixas que o público já conhece do lançamento anterior.

Na festa de amanhã, os grupos misturam esse material autoral com reinterpretções de sucessos e clássicos do samba. “Cada um vai subir lá e ter a chance de mostrar seu trabalho”, celebra o guitarrista. O grande diferencial do evento, e do coletivo, para ele, é que cada um dos sete artistas tem um estilo bastante característico e representa uma diferente vertente do samba.

“No caso do Joãozito, a gente se destaca pelos metais, a presença de um sax e um trombone fortes, puxando mais para o sambrock. Já o Camafeu e o Magnatas, que têm 40 anos de samba em Belo Horizonte, vêm com um som mais tradicional. A ideia é misturar isso tudo”, argumenta João, revelando que seu grupo já está planejando as interações com o Camafeu e Oi de Gato. E para quem curtir, ele adianta que a ideia do coletivo é fazer da festa no Mercado um evento mensal.

Funarte. Rodrigo Fisher apresenta o solo “Misanthrofreak”, relacionando o controle digital às decisões da vida

Tecnologia em um teatro sensorial para a emoção

■ LUCAS SIMÕES

Sozinho no palco, um ator vai tentar controlar a iluminação, as projeções, o som e as câmeras, enquanto reflete poeticamente sobre o fracasso, o erro e a dificuldade de tomar decisões sobre a própria vida. A partir dessa analogia entre a tecnologia e a vida, Rodrigo Fisher estreia na capital mineira, hoje à noite, o espetáculo solo “Misanthrofreak”, que traz uma experiência sensorial ao teatro relacionada aos percalços de viver.

Toda a concepção da peça nasceu com a pesquisa de doutorado de Rodrigo Fisher, idealizador do grupo Desvio, de Brasília, e sua residência artística realizada no espaço

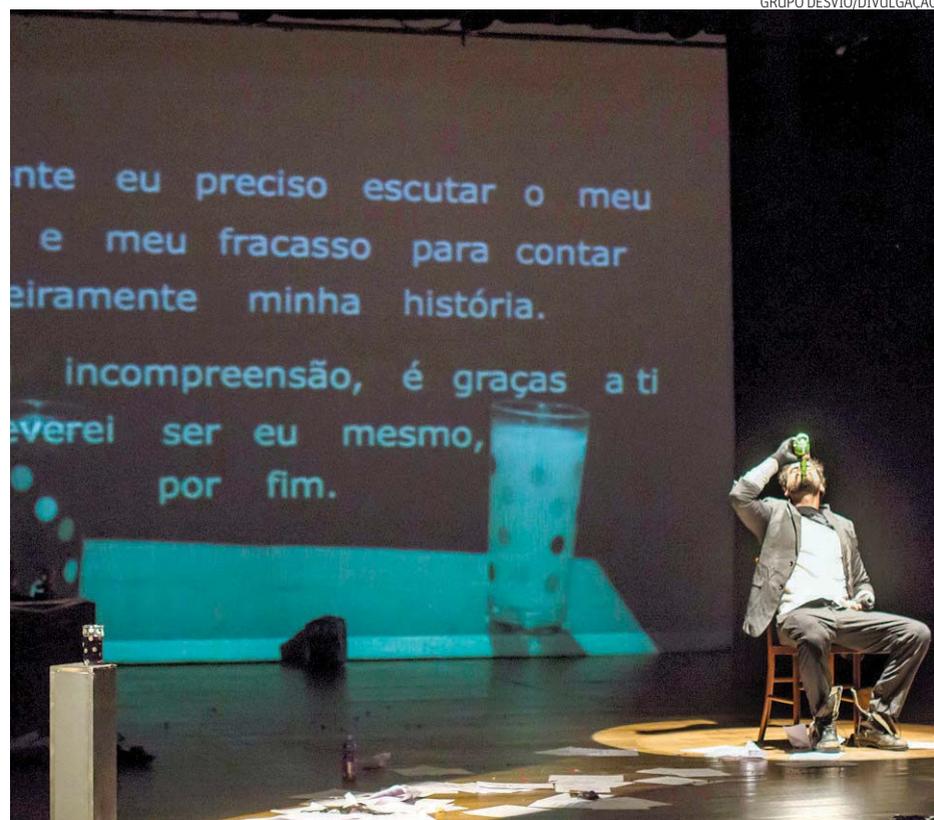
HERE e no 3 Legged Dog, uma das mais importantes casas de investigação em tecnologia teatral de Nova York.

Basicamente, dois telões, vários equipamentos eletrônicos, um balão prateado em forma de coração, brinquedos e papéis espalhados pelo chão compõem o cenário lúdico. O mais interessante da peça é que Fisher está munido de pouco texto, sendo praticamente um ator de cinema mudado a interagir com cenários, dispositivos automáticos e expressões corporais que condensam a perturbadora mensagem que pretende passar: como a tecnologia se relaciona com o medo, a solidão, a dificuldade de se comunicar em público e por aí vai.

De forma bem-humorada, esses questionamentos saltam aos olhos quando Fisher dança com uma boneca inflável e várias cenas de beijo são projetadas nos telões. Ou ainda quando ele participa de um karaokê que só pode acontecer com o apoio da plateia.

Agenda

O QUE. Rodrigo Fisher apresenta o solo “Misanthrofreak”
ONDE. Funarte MG (rua Januária, 68, Floresta)
QUANDO. De hoje até domingo, sempre às 20h
QUANTO. Os ingressos custam R\$ 20 (inteira) e R\$ 10 (meia-entrada). Na estreia de hoje, estudantes da rede de ensino pública não pagam ingresso, mediante apresentação de comprovante escolar



Interpretação. Rodrigo Fisher interage com objetos eletrônicos enquanto dirige a própria peça

ix. Fischer's Misanthrofreak

7/25/2015 12:42---By Yago Rodrigues --- Issue 2090

(PHOTO)

Press

Actor and director **Rodrigo Fischer** has been developing his research on the cinema and theater interface for 17 years. With Desvio's group, he presents the award-winning "Misanthrofreak". A Pop-performance-clown-multimedia monologue to talk about failure and the difficulty of making decisions. Between the theatrical and the cinematographic, he plays with lights, sounds, projections, sensors and cameras. Released in New York, the show will be presented in Goiânia, on Thursday, 30, at Sesc Centro. Admission costs \$ 10.

JORNAL OPÇÃO

43 Anos

busque aqui...

🕒 09/06/2019



☰ menu

/ Marca Texto Opção cultural

Misanthrofreak de Fischer

25/07/2015 12:42 ... Por Yago Rodrigues ... Edição 2090

*Divulgação*

Ator e diretor, **Rodrigo Fischer** desenvolve sua pesquisa na interface cinema e teatro há 17 anos. Pelo Grupo Desvio, ele apresenta o premiado "Misanthrofreak". O solo "performático-pop-clown-multimídia" fala do fracasso, da dificuldade de tomar decisões. Entre o cênico e cinematográfico, ele brinca com luzes, sons, projeções, sensores e câmeras. Estreado em Nova York, o espetáculo será apresentado em Goiânia, na quinta-feira, 30, no Sesc Centro. A entrada custa R\$ 10.



x. Conference Bodie on stage

June 2nd, 2015. Room D-01: Misanthrofreak, a play by **Rodrigo Fischer** (ADMISSION: FREE)
Sorbonne Nouvelle – 13, Santeuil st, 75005 (Censier-Daubenton metro station)



Photographe : Frieke Janssens. Katerijne Damen dans Orlando, mise en scène, Guy Cassiers, 2013

CORPS EN SCÈNE :
L'ACTEUR FACE
AUX ÉCRANS

BODIES ON STAGE :
ACTING CONFRONTED
BY TECHNOLOGY

3, 4 et 5 juin 2015

La Sorbonne Nouvelle
et
Université du Québec à Montréal (UQAM)

Renseignements :
www.univ-paris3.fr
www.acteurecrans.com

2 JUIN 2015, 18h30, Salle D-01 : *Misanthropeak*, Mise en scène Rodrigo Fischer. (SPECTACLE GRATUIT)
Sorbonne nouvelle – 13, rue de Santeuil, 75005 (Métro : Censier-Daubenton)

Thématiques Horaire	Jouer face à l'image	Le corps et l'écran	Le spectateur sous tension	La présence en question	Corps hybrides	La formation dans un environnement numérique
3 JUIN 2015						
8h30-9h00	INSCRIPTION, CAFÉ, CROISSANTS					
9h00-9h30	SÉANCE D'OUVERTURE					
9h30-10h30	<p>Edmond Couchot Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis (France) <i>Une inflexion inattendue de l'évolution : autonomie et esthétique</i> Salle : Amphithéâtre B Présidente de séance : Louise Poissant (UQAM)</p>					
10h30-11h00	PAUSE					
11h00-13h00	<p>A. 1. L'acteur face à l'image Salle : D-03. Présidente : Sabine Quiriconi (U. Paris Ouest Nanterre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • BARDIOT, Clarisse, Université de Valenciennes (France) : <i>Habiter les images.</i> • PLUTA, Izabella, Université Lyon 2 (France) : <i>Le jeu de l'acteur et le dispositif technologique : Vers les techniques hybrides et /ou nouvelles?</i> • SOFIA, Gabriele, Université Paul Valéry Montpellier 3 / MSH-Paris Nord (France) : <i>L'usage du dispositif vidéo dans Golgota Picnic de Rodrigo Garcia.</i> • DERAMBURE, Angélique, Université Nice Sophia-Antipolis (France) : <i>Répétitions et mises en scène : la projection vidéo et la mise en abyme de l'image chez Daniel Benoin.</i> 	<p>A. 2. Filmer le corps en direct Salle : D-02 Président : Philippe Dubois (La Sorbonne Nouvelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> • FAGUY, Robert, Ludovic FOUQUET et Elizabeth PLOURDE, Université Laval (Canada) : <i>L'acteur-performeur médiateur : de la captation à la transmission des images en direct.</i> • BOATO, Giulio, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, (France) : <i>Les lignes constitutives d'une création vidéo-performative.</i> • GUIMARAES, Julia, University of Sao Paulo (Brésil) : <i>When Theater and Cinema Happen Simultaneously : Acting Displacements and Effects on the Spectator.</i> • MACLEOD MEYER, Arielle, Haute école de théâtre de Suisse romande (Suisse) : <i>Julia et What if they went to Moscow de Christiane Jatahy : La caméra directe, entre réalité et fiction.</i> 		<p>A. 4. La présence médiatisée Salle : D-13 Président : Antonio Somaini (La Sorbonne Nouvelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> • PITOZZI, Enrico, Université de Bologne (Italie) : <i>L'extension du visible : poétique de l'écran sur la scène contemporaine.</i> • CHAVANNE, Violaine, Université Paris Ouest-Nanterre (France) : <i>Négations de la présence ou de l'image : effets symboliques de la confrontation de l'acteur à la vidéo.</i> • NOAMAN, Dina, Université Ain Shams (Égypte) : <i>Le rapport corps/écrans, une perception de l'invisible.</i> • ARFARA Katia, Onassis Cultural Center (Grèce) : <i>Uncanny presences: on Kris Verdonck's performative installations.</i> 		<p>A. 6. L'éclatement scénique : Un plan pour dé-conditionner l'acteur Salle : D-14 Présidente : Liliane Campos (La Sorbonne nouvelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> • COLEMAN, Beau, University of Alberta (Canada) : <i>Resetting the Compass: Navigating the Actor through Space, Composition and Intermediality.</i> • SNELLING, Lin, University of Alberta (Canada) : <i>Choreographic Thinking : Image, Imagination and Perception.</i> • MOUNSEF, Donia, University of Alberta (Canada) : <i>De la biopolitique à l'acteur post-humain sur la scène édatée</i>
13h00-14h30	LUNCH					
14h30-16h30	<p>B. 1. Effets de présence du corps Salle D-03 Président : Jean-Loup Rivière (ENS, Lyon)</p> <ul style="list-style-type: none"> • RASZEWKA, Magdalena et Dominika LARIONÓW, Académie des Beaux-arts de Varsovie (Pologne) : <i>Écran et corps – ce qu'on ne peut pas voir.</i> • GROS DE GASQUET, Julia, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (France) : <i>La théâtralité de l'acteur augmenté : un oxymore?</i> • VIONNET, Claire, Université de Lausanne (Suisse) : <i>Une co-présence charnelle et technologique : Quelle négociation?</i> • DELHALLE, Nancy, Université de Liège (Belgique) : <i>Vers un acteur pour l'ère de la Petite Poucette. Voix, corps et écrans dans les spectacles de Fabrice Murgia.</i> 	<p>B. 2. La scène opératique Salle : D-02 Présidente : Isabelle Moindrot (U. Paris 8-Vincennes Saint-Denis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • RAFFO, Fabio, Université Paul Valéry-Montpellier III, Hérault (France) : <i>Le chanteur d'opéra face aux écrans.</i> • MARTINEZ, Elodie, Université Jean Moulin Lyon III (France) : <i>Quand l'écran devient acteur, quelle place pour l'interprète?</i> • HERVÉ, Stéphane, Académie de Lille (France) : <i>L'acteur comme intercesseur.</i> 	<p>B. 3. Perception Salle : D-13 Président : Nassim Aboudrar (La Sorbonne Nouvelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> • BUDZOWSKA, Malgorzata, University of Lodz (Pologne) : <i>The Psychodynamics of Mediated Spectatorship.</i> • FENECH, Giuliana, University of Malta (Malte) : <i>The Sociotechnological Metaphor of Participation : Praxis, Play and Performance.</i> • PROTAR, Camille, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (France) : <i>Orienter ou perdre le spectateur? La vidéo en dialogue avec le matériau romanesque dans les derniers spectacles de Kristian Lupa : La Cité du rêve (2012), Perturbation (2013), Des arbres à abattre (2014).</i> • DACHELUX, Margot, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (France) : <i>Percer le voile : la scène contemporaine à travers le filtre du tulle.</i> 	<p>B. 4. Questions d'éthique Salle : D-14 Président : Franck Bauchard (La Panacée, Centre de Culture Contemporaine-Montpellier)</p> <ul style="list-style-type: none"> • PREKA, Flutura et Besnik HAXHILLARI (The Two Gullivers), UQTR (Canada) : <i>Le Geste sur le corps charnel en performance artistique et performance théâtrale en mode direct et indirect: l'avantage de l'utilisation de l'écran dans le contexte éthique.</i> • JOVICEVIC, Aleksandra, La Sapienza University (Italie) : <i>Real Bodies vs. Body without Organs.</i> • MEILLUTYTYE, Monika, Kultutos Barai (Lituanie) : <i>Ethics of Shooting and Staging Actors and Performers : Similarities and Differences.</i> 		

xi. Between theatre and cinema

(PHOTO)

Rodrigo Fischer's solo addresses failure, error and difficulty to make decisions

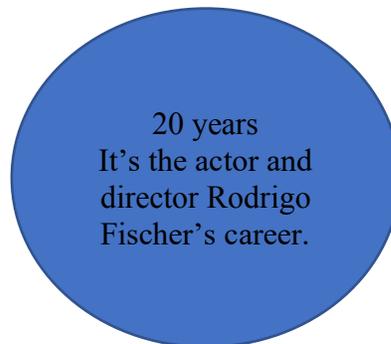
Between theatre and cinema

Maria de Deus Brito

AFTER A PROGRAMMING with debates and workshops, the *Misanthrofreak project: between theater and cinema* reaches the final step. From today to Sunday, at Caixa Cultural, **Rodrigo Fischer** presents Misanthrofreak. In the monologue, Fischer - who created, directed and perform - addresses failure, the mistake and the difficulty of making decisions.

“I didn't want to work just with the artistic piece at this event. I wanted to unite it with other actions to discuss how theater can contribute to cinema and vice versa”, **says the Brazilian artist.**

“I've been working for almost two years with Misanthrofreak, which it was released in New York (USA) and has traveled to five countries. After short seasons at Funarte, Sesc and Cena Contemporânea, the show has, for the first time, the opportunity to be shown for four consecutive days. It's a pretty cool trajectory”.



The premiere was in late 2013, but **Fischer** highlights: “It's a show that is changing. It mixes reality and fiction, so it brings together the cultural differences of each city where it has passed. As it uses improvisation, the piece is built every moment. The audience is very important too. It's not interactive, but it has a dialogue that goes beyond the verbal communication”.

Service

Misanthrofreak

Teatro da Caixa Theater (SBS, Q. 4, Lt. 3/4; 3206-9448). Today and tomorrow at 20h; and Sunday at 7pm. Tickets: R \$ 20 and R \$ 10 (half). Not recommended for children under 14.

DIEGO BRESANI/DIVULGAÇÃO



O solo de **Rodrigo Fischer** aborda o fracasso, o erro e a dificuldade de tomar decisões

Entre o teatro e o cinema

Maíra de Deus Brito

APÓS UMA PROGRAMAÇÃO com debates e oficinas, o projeto *Misanthrofreak: entre o teatro e o cinema* chega à reta final. De hoje a domingo, na Caixa Cultural, **Rodrigo Fischer** encena montagem homônima. No espetáculo solo, **Fischer** — que é responsável pela direção, concepção, dramaturgia e atuação —, aborda o fracasso, o erro e a dificuldade de tomar decisões.

“Não quis trabalhar apenas com a peça nesse evento. Quis uni-la a outras ações para discutir como o teatro pode contribuir para o cinema e vice-versa”, conta o artista brasileiro.

“Já venho trabalhando há dois anos com o *Misanthrofreak*, que estreou em Nova York (EUA) e passou por cinco países. Depois de curtas temporadas na Funarte, no Sesc e

no Cena Contemporânea, o espetáculo tem, pela primeira vez, a oportunidade de estar em cartaz por quatro dias consecutivos. É uma trajetória bem bacana”.

A estreia foi no fim de 2013, porém Fischer destaca: “É um espetáculo que vai se modificando. Ele mistura realidade e ficção, por isso agrega as diferenças culturais de cada cidade por onde passou. Como utiliza o improviso, a peça se constrói a cada instante. A resposta do público conta muito também. Não é interativa, mas tem um diálogo que vai além da comunicação verbal.”

SERVIÇO

Misanthrofreak

Teatro da Caixa (SBS, Q. 4, Lt. 3/4; 3206-9448). Hoje e amanhã, às 20h; e domingo, às 19h. Ingressos: R\$ 20 e R\$ 10 (meia). Não recomendado para menores de 14 anos.

20
anos

Tempo de carreira do ator e diretor **Rodrigo Fischer**

ROTEIRO



Elenco brasileiro brilha em *Os fantasmas*

Teatro

Plano Piloto

O CAMPO DE BATALHA

Centro Cultural Banco do Brasil (SCES, Tc. 2, Cj. 22; 3108-7600) Hoje e amanhã, às 21h; e domingo, às 20h. Direção: Márcio Meirelles. Com Rodrigo dos Santos e Aldri Anunciação. Dois soldados, inimigos na Terceira Guerra Mundial, se encontram durante um hiato do combate e se aproximam ao revelar questões pessoais um para o outro. Ingressos: R\$ 10 e R\$ 5 (meia). Não recomendado para menores de 16 anos.

EU VENCI VENDENDO DINDIM

Teatro do Brasília Shopping (SCN, Q. 5, Bl. A; 2109-2122) Amanhã, às 21h; e domingo, às 19h. Direção: Nilson Lima. Com Ribamar Araújo. A peça conta a história de um rapaz nascido no Rio de Janeiro que se mudou para Brasília aos 8 anos de idade. Depois de passar por dificuldades, sonhou com um dindim gigante e teve ideia para um trabalho. Ingressos: R\$ 40 e R\$ 20 (meia). Não recomendado para menores de 12 anos.

OS FANTASMAS

Centro Cultural Banco do Brasil (SCES, Tc. 2, Cj. 22; 3108-7600) Hoje e amanhã, às 19h30; e domingo, às 18h30. Direção: Hugo Rodas. Com Murilo Grossi, Adriana Lodi e William Ferreira. A peça faz uma analogia entre o fim de uma relação amorosa, o término da vida e o encerramento de um

espetáculo e, com isso, reexamina a existência de um casal. Ingressos: R\$ 10 e R\$ 5 (meia). Não recomendado para menores de 16 anos.

INÍCIOFIMEIO

Teatro Goldoni (Casa D'Itália, 208/209 Sul; 3244-3333) Hoje e amanhã, às 21h; e domingo, às 20h. Direção: Abaeté Queiroz. Com Léo Gomes e Bárbara Gontijo. O espetáculo conta a história de amor de Liz e Roger, que já passaram por muitas brigas e tentativas de reconciliação. Ingressos: R\$ 20 e R\$ 10 (meia). Informações: 8425-6885. Não recomendado para menores de 14 anos.

MANUAL DE SOBREVIVÊNCIA AO CASAMENTO

Teatro Maristão (615 Sul; 3445-6900) Amanhã, às 21h; e domingo, às 20h. Direção e atuação: Cia. de comédia G7. Situações cotidianas da vida de casado são mostradas com humor na peça. Ingressos: R\$ 50 e R\$ 25 (meia). Assinantes do *Correio* pagam meia. Informações: 9351-1369. Não recomendado para menores de 16 anos.

MINHAS VERDADES

Teatro da Unip (913 Sul) Amanhã, às 21h; e domingo, às 20h. Nany People conta o que vivenciou durante sua carreira em um stand-up irreverente. Ingressos: R\$ 60 e R\$ 30 (meia). Não recomendado para menores de 14 anos.

CIRCO KHROS

INGRESSO GRÁTIS

RECORTE ESTE E LEVE AO CIRCO VÁLIDO SOMENTE PARA (UMA) CRIANÇA DE ATÉ 10 ANOS

MADAGASCAR AO VIVO!

QUINTA E SEXTA 20:30hs

SABADO e DOMINGO 16h, 18h 20:30hs

DIAS 14 15 16 17

FONE: (61) 8123-7159 / 94260859

ESTACIONAMENTO DO BOULEVARD SHOPPING

VISA MasterCard

Xii. Misanthrofreak: between theatre and film lands at Caixa Cultural

To instigate debates

Misanthrofreak: between theatre and film lands at Caixa Cultural

Released in New York City, the play was presented in five countries and it was awarded for best play at Sesc Theatre Awards in 2014. Misanthrofreak by Desvio Group approaches the failure, mistakes and the difficult of making decisions. From a poetic and playful way, the “performative-pop-clown” play moves between theatricality and the cinematography. Through the technology’s interaction, which allows him to control the light, the sound, the projection and the cameras with a remote Wii control. Created, directed and performed by **Rodrigo Fischer**.

Place: Brasília Caixa Cultural Theatre (SBS). Days and time: from May 14th to May 17th, 2015. Thursday to Saturday at 8PM. Sunday at 7PM. Admission: R\$ 20 and 10 (half). Informations 3206-9448. Length: 60min. Age: 14 years. Seats: 406. Website: www.misanthrofreak.com

PROJETO

Instigar debates

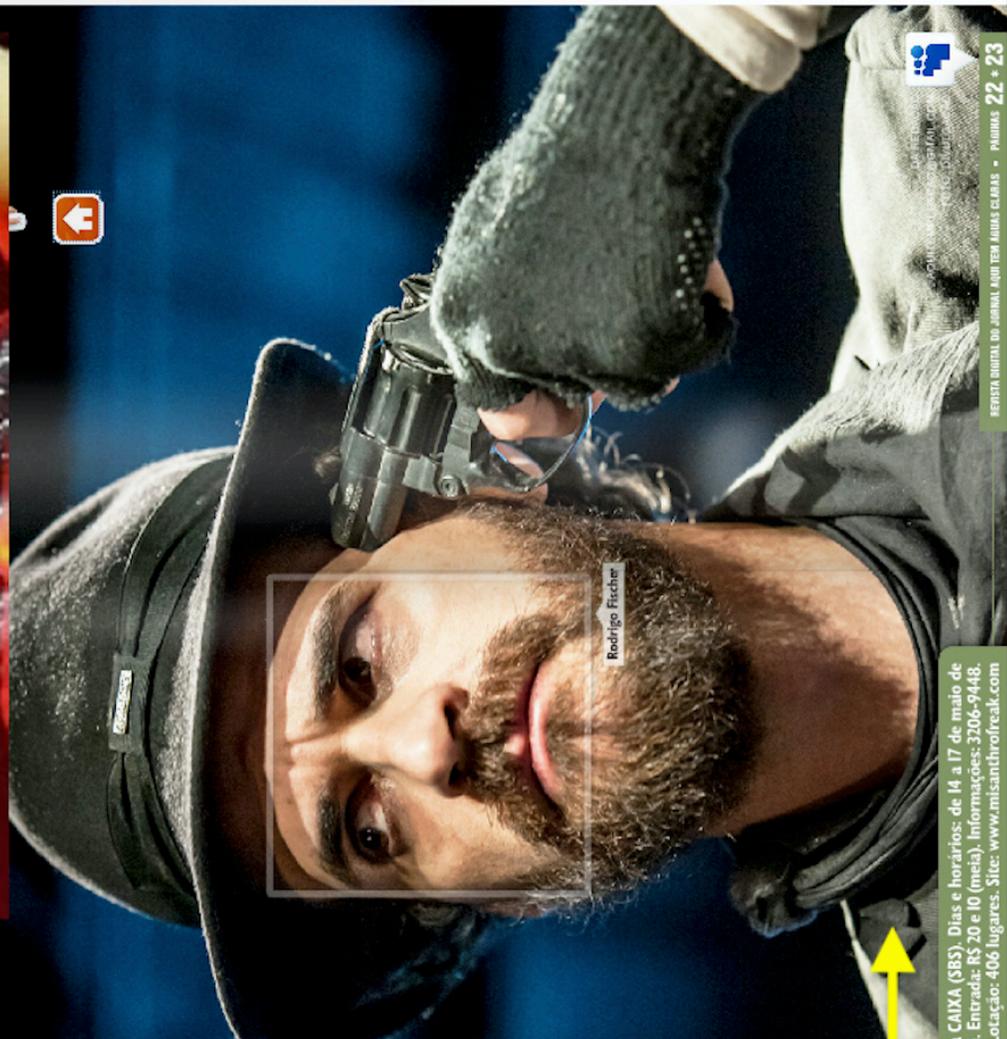
Misanthrobreak: entre o teatro e o cinema aterrissa na Caixa Cultural Brasília

Festado em Nova Iorque, o espetáculo já foi apresentado em cinco países e recebeu o prêmio de melhor espetáculo de teatro pelo Prêmio Sesc de Teatro Candango de 2014. Misanthrobreak, do Grupo Desvio, aborda o fracasso, o erro e a dificuldade de tomar decisões. De forma poética e lúdica, o solo performático-pop-clown-multimídia transita entre o cênico e cinematográfico. Por meio da interação com tecnologias, que permitem a manipulação da cena em diversas instâncias, o ator controla luz, som, projeção e câmeras com um controle remoto wi nas mãos. Direção, concepção, dramaturgia e atuação de Rodrigo Fischer.



Local: CAIXA Cultural Brasília, Teatro da CAIXA (SBS). Dias e horários: de 14 a 17 de maio de 2015. De qui. a sáb., às 20h, e dom., às 19h. Entrada: R\$ 20 e 10 (meia). Informações: 3206-9448. Duração: 60 min. Classificação: 14 anos. Lotação: 406 lugares. Site: www.misanthrobreak.com

BRASÍLIA-DF, 9 A 15 DE ABRIL DE 2015 - EDIÇÃO 011



PERNA DIGITAL DO JORNAL, SEM TEM MEUS CLASSE - PÁGINAS 22 + 23

Rodrigo Fischer

xiii. Misanthrofreak talks about failure, mistake and the struggling to make decisions

Saturday at 8PM at the Erotídes de Campos Municipal Theater.

Free admission.

Information: (19) 3413-5212

www.fentepira.com.br

(PHOTO)

Misanthrofreak addresses failure, mistakes, and the struggling of making decisions

MISANTHROFREAK

The other play is Misanthrofreak. Released in New York and awarded as the best theater show in Brasilia by the Sest Theatre Awards in 2014, Misanthrofreak is a creation of Grupo Desvio that addresses failure, mistake and the struggling to make decisions in a poetic and a playful way. Performed by Rodrigo Fischer, the performative-pop-clown-multimedia monologue will be presented this Saturday, 14, at 8PM, at the Erotídes de Campos Theater, in Central Engenho. Admission is free.

The monologue moves between the theatrical and the cinematographic space, through the interaction with technologies that allows **Rodrigo Fischer** to control the light, the sound, the projection, the sensors and the cameras by a Wii control in his hands. **Fischer** is also responsible for the direction and dramaturgy of the show and has recently performed at the Festivale, in São José dos Campos, and at Palco Giratório, in Goiás and Brasilia. Only this year, the play has been presented in Paris and in Tbilisi, Georgia.

The play was born after **Fischer's** artistic residency at the Here space in the West Village area of Manhattan, New York. At the time, **Fischer** presented the result that was previously called Freak Rehearsal, the first version of the Misanthrofreak project. Since the play had a great impact, the project was invited to perform at the 3 Legged Dog in Midtown Manhattan, which is one of New York's most important theatrical technology research venues.

Fentepira

Duas peças neste sábado

Espectáculos teatrais São Jorge Menino e Misanthrofreak serão encenados hoje

O 10º Fentepira (Festival Nacional de Teatro de Piracicaba) tem duas peças neste sábado. O primeiro deles é São Jorge Menino. Com esse espetáculo, a trupe paulistana Cia São Jorge de Variedades concretiza o sonho antigo de criar uma peça em que as crianças e seus familiares participam ativamente, festejando a possibilidade de encontro e sonho que o teatro proporciona. A peça tem duas sessões na praça José Bonifácio, às 11h deste sábado, 14, e do domingo, 15.

A peça conta a história de Jorge, um menino que dorme em cima de uma estátua de São Jorge no momento de sua inauguração. Ao retirar os panos que cobrem a estátua, todos ficam em dúvida sobre o verdadeiro santo, o menino de rua ou a estátua. E, assim, Jorge começa a caminhar e a levar o público por uma verdadeira saga. Já na saída, a grande mãe, a nossa mãe da rua, o batiza de São Jorge e o menino segue a sua trajetória por uma imensa rua de papel que surge aos olhos do público.

A convite da companhia, o dramaturgo e diretor Ilo Krugli, fundador do Teatro Vento-forte, elaborou uma dramaturgia inédita a partir da figura legendaria do cavaleiro São Jorge. Krugli, ao falar de seus trabalhos infantis - inúmeros e de excelência incontestável -, diz que trata-se de um teatro feito para crianças de até 99 anos. Ilo é um dos maiores artistas do teatro brasileiro, que tem em sua trajetória larga experiência em movimentar o imaginário de todas as idades.

São Jorge Menino é apresentado em espaços abertos e acontece no formato de um grande cortejo cênico que se desenvolve no percurso de uma ponta à outra de uma rua. Em cima da concretude empoeirada da cidade, desenvolve-se a história e constrói-se uma rua poética. A peça investiga o tempo/espaço dos rituais e das festas, numa mani-



São Jorge Menino é apresentado em espaços abertos e acontece no formato de um grande cortejo cênico

SERVIÇO

- São Jorge Menino

Sábado, 14, e domingo, 15, às 11h, na praça José Bonifácio. Entrada gratuita. Classificação: livre.

- Misanthrofreak

Sábado, às 20h, no Teatro Municipal Erotídes de Campos. Entrada gratuita. Informações: (19) 3413-5212 e www.fentepira.com.br.

festação artística onde a plateia interage diretamente na encenação celebrando o encontro.

MISANTHROFREAK

A outra peça é Misanthrofreak. Estreada em Nova Iorque e premiada como melhor espetáculo de teatro em Brasília pelo Prêmio Sesc 2014 de Teatro Candango, Misanthrofreak é uma montagem do Grupo Desvio que aborda o fracasso, o er-



Misanthrofreak aborda o fracasso, o erro e a dificuldade de se tomar decisões

ro e a dificuldade de se tomar decisões de forma poética e lúdica. Protagonizado por Rodrigo Fischer, o solo 'performático-pop-clown-multimídia' será apresentado neste sábado, 14, às 20h, no Teatro Municipal Erotídes de Campos, no Engenho Central. A entrada é gratuita.

O monólogo transita entre o espaço cênico e o espaço cinematográfico, por meio da interação com tecnologias que per-

mitem a manipulação da cena em diversas instâncias pelo próprio ator, Rodrigo Fischer, que controla luz, som, projeção, sensores e câmeras por um controle de wii nas mãos. Fischer também é responsável pela direção e dramaturgia do espetáculo e se apresentou recentemente no Festival, em São José dos Campos, e no Palco Giratório, em Goiás e Brasília. Somente este ano, a monta-

DEBATE

Oficina Ao Coro Retornarás

O Fentepira oferece ainda a Oficina Ao Coro Retornarás, com integrantes da Cia São Jorge de Variedades, neste sábado, das 15h às 17h, no Senac Piracicaba. Direcionada aos interessados em artes e teatro em geral, a oficina aborda temas e processos que fundamentam a criação do espetáculo São Jorge Menino e a prática artística da Cia São Jorge. A atividade realizada com o apoio da Secretaria Estadual de Cultura, pelo projeto ProAC - Circulação de Espectáculos de Rua. As inscrições devem ser feitas pelo e-mail fentepira2014@gmail.com, mediante envio de currículo e informando nome do participante, idade, RG e telefone. A programação do Fentepira teve início em 7 de novembro, com espetáculos selecionados entre os 253 inscritos de 75 cidades, de 14 estados mais o Distrito Federal. A curadoria desta edição é dividida entre Jorge Vermelho e Valdir Rivaben. Integrado ao evento, está a 22ª Mostra de Teatro Estudantil, que aconteceu de 3 a 6 de novembro.

gem esteve em Paris, e em Tbilisi, capital da Georgia.

A peça nasceu após residência artística de Fisher no espaço Here, na região de West Village, em Manhattan, Nova Iorque. Na ocasião, Fisher apresentou o resultado que foi chamado provisoriamente de Freak Rehearsal, considerado como a uma primeira versão do projeto Misanthrofreak. Como a peça teve uma ótima repercussão, o projeto foi convidado para se apresentar no 3 Legged Dog, no Centro de Manhattan, num dos mais importantes espaços de investigação em tecnologia teatral de Nova Iorque.

CHEGOU DISCOVERY SPORT DIESEL. DESCUBRA DIRIGINDO.

Na cidade somos todos pedestres.

EXCLUSIVO SERVIÇO PREMIUM: 5 ANOS DE REVISÃO POR APENAS R\$ 1.990,00. VÁ ATÉ A INTERCAR E FAÇA UM TEST DRIVE.

Intercar
Campinas: Av. Norte Sul, 2550
☎ 19 3751 4100
www.interlandrover.com.br
f /interlandrover

Com o Serviço Premium Land Rover, o cliente estará adquirindo 5 (cinco) anos (5 revisões) da manutenção básica, conforme o plano de manutenção padrão da Jaguar Land Rover. O programa é válido para o período de 5 (cinco) anos ou 70.000km, o que ocorrer primeiro. Estão inclusos no pacote: óleo de motor, filtro do óleo do motor, filtro de ar, filtro de ar-condicionado, fluido de freio e a mão-de obra para a troca destes componentes. Não estão inclusas peças de desgaste como, por exemplo, pastilhas de freio, discos de freio ou palhetas do limpador de para-brisa. O Serviço Premium Land Rover é válido em todo o território nacional. O cliente pode aderir ao programa do momento da compra do carro novo até a primeira revisão. O Serviço Premium Land Rover não altera a cobertura de garantia contratual da Land Rover, que é de 3 (três) anos ou 100.000 km, o que ocorrer primeiro. Condições válidas de 01/11/15 a 30/11/15. SAC 0800-345-2532 (Financeira Alfa especialmente para clientes Land Rover). Ouvidoria: 0800-722-0140 - e-mail: ouvidoria@alfanet.com.br. Exclusivo para deficientes auditivos: SAC 0800-770-5244; Ouvidoria: 0800-770-5140.

UM CARRO REPLETO DE TECNOLOGIA E SEGURANÇA:

ASSENTOS TRASEIROS PARA CRIANÇAS
SENSOR DE ESTACIONAMENTO TRASEIRO
FÁRÓIS DE XENON COM FOCO DIRECIONAL
LEITOR DE DVD

NOVA XC60 KINETIC 2016
APENAS R\$ 149.950,00

Na cidade somos todos pedestres. **CONSULTE TAMBÉM BLINDADO**

Preço referente ao modelo XC60, ano/modelo 15/16. Kinetic com motor de 245cv e rodas de alumínio Valder Silver 17". Este veículo possui versões a partir de R\$ 149.950,00 incluindo frete e pintura. Condição de pagamento à vista, válida até 30/11/15 ou enquanto durar o estoque de 05 unidades. Condições de blindagem exclusiva Intercar Vocal.

Intercar Vocal Motors
Campinas: Av. Norte Sul, 2550
19 3751 4100
www.intercarvocal.com.br
f /intercarvolvo

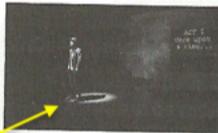


21-27 Верасня
Мінск БГУ, 2014
21-27 September
Minsk BSU, 2014

МІЖНАРОДНЫ
ФЕСТЫВАЛЬ
СТУДЭНЦКІХ
ТЭАТРАЎ

INTERNATIONAL
STUDENT
THEATRE
FESTIVAL

27.09.2014 19:00
ПК Прафсаюзаў (пр. Незалежнасці, 25)
"Мізантрафрык"
Аўтар: Радрыга Фішар
Рэжысер: Радрыга Фішар
Мова: Англійская
Працягласць: 55 хв



Rodrigo Fischer

"Мізантрафрык" распавядае праз паэтычную, ігравую манеру пра паражэнне, памылкі, цяжкасці ў прыняцці рашэння. Разгубленасць героя, як вынік немагчымасці выказацца ці вытлумачыцца, стварае гісторыю, неад'емнай часткай якой становіцца цішыня. Пад уплывам "Бязыменнага" Сэмюэля Бекета нарадзіўся спектакль, які пабудаваны на непрастым сутыкненні суб'ектыўнага свету галоўнага героя з аб'ектыўным светам навокал. Гэта мнаспектакль, у якім рэжысёр і акцёр Радрыга Фішар неверагодным чынам здзяйсняе вандраванне ад тэатральнай прасторы да кінематаграфічнай, самастойна кіруе святлом, гукам, камерай і праекцыяй. Спектакль пакідае незабыўнае ўражанне!

Бразілія (Бразілія)

ПРАГРАМА "Монак" (па-за конкурсам)

27.09.2014 19:00
Trade Unions' Palace (25, Nezaliezhnasci Ave.)
Misanthrofreak
Author: Rodrigo Fischer
Director: Rodrigo Fischer
Language: English
Duration: 55 min

Misanthrofreak deals with themes of failure, error and the difficulties of making decisions, in a poetic and playful way. The character's frustrations in not being able to speak or express himself create a narrative that uses silence as propulsion for the story. Inspired by Samuel Beckett's *The Unnamable*, the play's discourse comes from the character's uneasy subjectivism clashing with the real world's objectiveness. A solo act, in which director and actor Rodrigo Fischer transits between the theatrical and cinematographic space through his interaction with technology that allows him to control lights, sound, camera and projection. The performance creates an unforgettable experience!

Brasilia (Brasil)

PROGRAMME MonoK (out of competition)

TARTU ÜLIÕPILASTEATER 15!

3. rahvusvaheline absurdinäidendite festival: A- FESTIVAL

16.OKTOOBRI

kl.18 „Misanthrofreak“ Teater Desvio (Brasiilia), lavastaja Rodrigo Fischer
kl.21 „Alukad“ Tbilisi Akhmeteli nimeline Riiklik Teater (Georgia),
lavastaja Kalev Kudu *Pärast etendusi kl. 22.30 erinevate riikide DJ-d. Üllatused!*

17.OKTOOBRI

kl.18 „Viimane Godo't“ Liege'i Kuninglik Üliõpilasteater (Belgia),
lavastaja Robert Germy
kl.21 „Morfum“ Tartu Üliõpilasteater, lavastaja Irakli Gogia
Pärast etendusi kl. 22.30 erinevate riikide DJ-d. Üllatused!

18.OKTOOBRI

kl.18 „TÜT -15!!!“ Laval Tartu Üliõpilasteatri endised ja praegused liikmed.
Galaetendus. Koostaja ja näitejuht Kalev Kudu.
Sissepääs vaba!

Genialistide Klubi **16.10 - 18.10**

Etenduste piletid 7/9€

Festivali pass 22€ Genialistide Klubi baarist, piiratud koguses

Piletid Piletilevis ja tund enne algust kohapeal. Gruppidele soodustus!

Info : 55696846 ja www.ut.ee/teater



TARTU ÜLIÕPILASTEATER

Etendus

Film

Hariv ja kasulik

Kirjandus

Kontsert

Mess ja laat

Näitus

Muuseum

Galerii

Muu

Pidu ja klubi

Sport

Koolitus

Arvutiõpe

Isiksuse areng

Keeleõpe

Kultuur

Kunst

Tervis ja ilu

Tööalane

Varia

Muu

Kohad

Huvitegevus



Tartu Üliõpilasteatri "A-Festival"

Aeg: 16.10.2014, 18:00 - 18.10.2014 23:45
Koht: Genialistide Klubi
Korraldaja: Tartu Üliõpilasteater
Kontaktisik: Kalev Kudu
Telefon: 5569 6846
Lingid: <http://https://www.facebook.com/tytafestival/timeline>
E-post: kalev.kudu@gmail.com
Pilet: 7/9

Tartu Üliõpilasteatri 15. juubel kostitab publikut rahvusvahelise festivaliga

1999. aasta oktoobris asutatud Tartu Üliõpilasteater (TÜT) on 15 aastaga kasvanud Eesti suurimaks, omanäolisemaks ja edukaimaks tudengiteatriks. Tänavu oktoobris tähistab teater oma sünnipäeva juba kolmanda minimöötu rahvusvahelise tudengiteatri festivaliga, mil nimeks „A-festival“.

16.-18. oktoobrini jõuavad Tartus Genialistide Klubi lavalaudadele külalissetendused meie ammustelt koostööpartneritelt ja sõpradelt Belgiast, Brasiiliast ja Gruusiast. Lisaks kolmele omanäolisele ja kaasaega kõnetavale lavateosele on publikul võimalik nautida ka Tartu Üliõpilasteatri värskemat lavastust „Morfium,“ mille peaosades on TÜTi vilistlased Katrin Kalma ja Karl Edgar Tammi.

Otsekui kirsiks juubelitordil on aga 18. oktoobril esma- ja ainukordselt kogetav galaetendus „TÜT – 15!“. Nimelt teeb TÜT sel õhtul võimsa galateosega läbilõike nendest lavastusest, mis viimase 15 aasta jooksul on vaatajateni jõudnud. Erakordses galaetenduses astuvad üles 32 endist ja praegust Üliõpilasteatri näitlejat.

15 aastat tagasi TÜ draamastuudio näitlejate ning lavastaja Kalev Kudu koostöös sündinud Tartu Üliõpilasteater on tänaseks välja toonud kaugelt üle 30 lavastuse, millest paljusid on pärjatud rahvusvahelistel teatrifestivalidel väärivate auhindadega.

A-festivali kava

16.10 kl. 18 „Misanthrofreak“ (Brasiilia)

Desvio teater (asutatud 2001) uurib hetkel kinematograafilise keele kasutamist laval. Lavastuse „Misanthrofriik“ algidee põhineb Samuel Beckett'i novellil „Unnamable“ ja on mänguline/pildiline sissevaade inimeseks olemise raskusele ja sellele, kui keeruline on teha õiged otsused. Esietendus 3 Legged Dog'is (New York) 26.12.2013.

Lavastus, muusika, lavakujundus ja osatäitmine: Rodrigo Fischer

Pilet 7/9, kestus 60 min.

Eksportid



Meeldib

Jaga

Kalev Kudu and 2 teisele like this.



Misanthrofreak Review ****

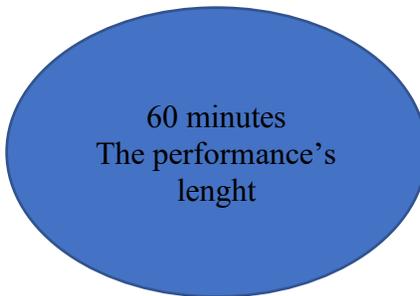
Diego Ponce de Leon

RODRIGO FISCHER is among the most creative artists from Brasília, Distrito Federal. The vast experience abroad brings some elements of innovation to the projects it undertakes. In Misanthrofreak, Fischer brings an orgy from Samuel Beckett, videos, pop references, and clowns.

Through a plot that blends reality and fiction, the actor and director addresses the failure and struggling of choice. The main merit may lie in the vulnerability to which Fischer underlies. Controlling light, sound and projections, he puts himself in an awkward position on the scene in a search of a theatrical resolution that interests the audience.

The monologue is the result of a residence in New York, where the play was conceived and released. Technological solutions, which dialogue with the current scenario, have yielded good results and led Fischer to perform in Europe recently. No wonder Misanthrofreak won the main prize at Sesc Theatre Awards in 2014.

Without using dialogues or even long speeches, the monologue seduces through images and an actor who is always willing to leave the comfort zone. And he invites you to do the same.



Service

Misanthrofreak

By Desvio Group. At the Plínio Marcos Theater (Funarte, Eixo Monumental). Today and tomorrow at 9PM. Sunday at 8PM. Free admission. Not recommended for children under 12.

CRÍTICA MISANTHROFREAK★★★★

Tecnologia a serviço da arte

Diego Ponce de Leon

RODRIGO FISCHER está entre os mais criativos artistas do Distrito Federal. A vasta vivência no exterior traz alguns elementos de inovação aos projetos que emplaca. Em *Misanthrofreak*, Fischer provoca uma orgia de Samuel Beckett, vídeos, referências pop e clowns.

Por meio de um enredo que mescla realidade e ficção, o ator e diretor aborda o fracasso e a dificuldade das escolhas. O mérito principal talvez esteja na vulnerabilidade à qual Fischer se submete. Controlando luz e projeções, em cena ele se coloca em uma posição desconfortável, na

busca por uma resolução cênica que interesse ao espectador.

O espetáculo é resultado de uma residência em Nova York, onde a peça foi concebida e acabou por estreiar. As soluções tecnológicas, que dialogam com o panorama atual, renderam bons frutos e levaram Fischer a se apresentar na Europa, recentemente. Não à toa, *Misanthrofreak* ganhou a principal estatueta do Prêmio Sesc do Teatro Candango 2014.

Sem recorrer a diálogos ou a longas falas, o monólogo seduz por meio de imagens e de um ator sempre disposto a sair da zona de conforto. E ele te convida a fazer o mesmo.

O espetáculo passou pelos Estados Unidos e pela Europa



DIEGO BRESANI/DIVULGAÇÃO

60 minutos
Tempo de duração da peça

SERVIÇO

Misanthrofreak

Do Grupo Desvio. No Teatro Plínio Marcos (Funarte, Eixo Monumental). Hoje e amanhã, às 21h. Domingo, às 20h. Entrada franca. Não recomendado para menores de 12 anos.

ROTEIRO

Plano Piloto

CARNAVAL SILENCIOSO

Beirute (107 Norte, Bl. D, Lj. 19). Hoje, às 19h. Com Andaime Cia de Teatro. Intervenção de rua, brincantes sintonizam aparelhos em fones de ouvido e vão às ruas brincar um carnaval for a de época. Entrada franca. Classificação indicativa Livre.

CÁSSIA ELLER — O MUSICAL

Centro Cultural Banco do Brasil (SCES, Tc. 2, Cj. 22; 3108-7600). Hoje e amanhã, às 20h. Direção: João Fonseca e Vinícius Ameiro. Com Tacy de Campos. História de momentos e da carreira da cantora. Ingressos: R\$ 10 e R\$ 5 (meia). Não recomendado para menores de 14 anos.

MANUAL DE SOBREVIVÊNCIA AO CASAMENTO

Teatro Maristão (615 Sul; 3445-6900). Amanhã, às 21h30; e domingo, às 20h30. Com Cia de Comédia G7. Manual de regras para boa convivência no casamento. Ingressos: R\$ 50 e R\$ 25 (meia). Não recomendado para menores de 14 anos.

MISANTHROFREAK

Teatro Plínio Marcos (Complexo Cultural Funarte, perto da Torre de TV; 3322-2076).

Hoje e amanhã, às 21h; e domingo, às 20h. Direção: Rodrigo Fischer. Com Grupo Desvio. Aborda o fracasso, o erro e a dificuldade de tomar decisões de forma poética e lúdica. Entrada franca. Não recomendado para menores de 12 anos.

MOSTRA DE DRAMATURGIA DE BRASÍLIA

Teatro Plínio Marcos (Complexo

Cultural Funarte, perto da Torre de TV; 3322-2076).

Hoje, às 20h *Discutindo Wilde*. Direção: Alberto Bruno. Companhia da Ilusão. Entrada franca. Não recomendado para menores de 16 anos.

NÔ NA GARGANTA

Teatro Goldoni (Casa D'Itália, 208/209 Sul; 3244-3333). Hoje, amanhã e domingo, às 19h e às 21h. Direção: Tiago Nery. Com Estupenda Produção Cultural. Montagem tem como temática, o Bullying, com enfoque na violência física e verbal. Entrada franca. Não recomendado para menores de 16 anos.

O PROMETIDO

Terceira Igreja Batista de Brasília (SCES Tr. 2 Cj. 52 Lt. 40; 3272 - 0847). Hoje e amanhã, às 21h. Direção: Gustavo Alves. Com Anna wegerman e Deborah Lourenço. A história de Jesus com ritmos da sertão e poemas de cordel. Entrada: 1kg de alimento não perecível. Classificação indicativa livre.

Dança

Plano Piloto

LAS COSAS DEL FLAMENCO

Teatro da Escola Parque (508 Sul). Hoje, às 20h30. Com Studio de Dança Capricho Espanhol. Espetáculo de dança flamenco com música ao vivo. Informações: 3244-6648. Ingressos: R\$ 40 e R\$ 20 (meia). Classificação indicativa livre.

OS MELHORES DO MUNDO

DINGOU BÉUS

TEATRO DOS BANCÁRIOS 314/315 SUL

19 A 21 DE DEZEMBRO

SEXTA A DOMINGO

SESSÕES EXTRAS

SÁBADO 19h

DOMINGO 18h

Pontos de Vendas: Bilheteria do teatro.

Central de ingressos e ingresso.com

CLUBE do assinante 50% de desconto

Botafogo TRANSPORTES

Audiotech estúdio de gravação de áudio

viii. Misanthrofreak

Misanthrofreak

2014-09-15

By GuardetxeaBandat

Saturday, October 4th, 8PM, 4 euros

(PHOTOS)

Length: 55min

Language: several (English, Portuguese)

Synopsis: Directed, written, and developed by **Rodrigo Fischer**, Misanthrofreak is a performance in which a man deals with your struggle and failures to make decisions through a cinematographic language. Misanthrofreak brings up the debate about our contemporary society, and how we are hostage from logic and ideal which we own built.

Biograph: **Rodrigo Fischer** is an actor and director who develop hybrid research about the interface film and theatre through the use of audiovisual technologies onstage. Bachelor and masters in performing arts, he is currently developing a P.h.D about the appropriation of John Cassavetes films onstage. With Desvio, directing for the past thirteen years, he aims to establish technics, laboratory, and works mostly focused on acting. Your work, investigation, and workshops have been presented in more than ten countries in Europa and South América.

Crew: It is formed by **Rodrigo Fischer** (Director, performance, lighting); Juliana Bitar (Producer); Brent Felker (Video); Fernando Gutiérrez (Animación); Diana Dinis (Costume); Moema Umann (Assistant Director); Rogério Lionzo (Graphic Designer); Peter Azen and Juliano Chiqueto (Cinematographers);

Links: [WEB](#), [FACEBOOK](#), [INFO](#)

MISANTHROFREAK

2014-09-15

By GuardetxeaBandabat

Sábado 4 de octubre 20:00 – 4€

Rodrigo Fischer



Duración: 55 minutos

Idioma: varios (inglés, brasilero)

Sinopsis: Dirigida, escrita y desarrollada por Rodrigo Fischer, Misanthrofreak es una actuación en la que un hombre analiza las dificultades y fracasos en torno a la toma de decisiones del lenguaje cinematográfico. Misanthrofreak alienta el debate sobre nuestra sociedad contemporánea, y la forma en la que somos rehenes de una lógica e ideales que hemos construido para nosotros mismos.

Biografía: Rodrigo Fischer es un actor y director de teatro que desarrolla una investigación híbrida en la interface de cine y del teatro con uso de tecnologías audiovisuales para el teatro. Licenciado y master en artes escénicas, se encuentra desarrollando una investigación doctoral sobre la apropiación del trabajo del actor en las películas de John Cassavetes para el arte teatral. Con el Grupo Desvío, que dirige hace trece años, su objetivo es desarrollar técnicas, realización de experimentos y actuaciones con un énfasis en el trabajo actoral. Su trabajo, sus investigaciones y sus talleres han sido presentados en más de 10 países de Europa y Sudamérica.

Equipo: El equipo se compone de Rodrigo Fischer (dirección, performance, luces); Juliana Bitar (producción); Brent Felker (video); Fernando Gutiérrez (animación); Diana Diniz (vestuario); Moema Umann (ayudante de dirección) Rogério Lionzo (diseño gráfico); Peter Azen e Juliano Chiquetto (cinematografía).

Enlaces: WEB, FACEBOOK, INFO



Misanthrofreak

3LD Art & Technology Center, New York City

Multimedia

Show Closed

ABOUT THIS SHOW

Directed, written and performed by **Rodrigo Fischer**, *Misanthrofreak* is a one-man play that discusses the failures and difficulties of decision-making through the appropriation of cinematic language. Using a pathetic-poetic aesthetic, Fischer controls all the lights, sounds, and projections while performing onstage. The audiovisual language simultaneously reinforces, complements, and opposes the theatrical speech allowing the viewer to have an amplified sensory experience. *Misanthrofreak* encourages a discussion about our contemporary society, and how we are hostages to the logic and ideals we've built for ourselves.

SHOW DETAILS

RUNNING TIME:
45min (0 intermissions)

DATES:
Opening Night: December 26, 2013
Final Performance: December 28, 2013

LOCATION:
3LD Art & Technology Center, New Yr
[View Map](#)

This site uses cookies. By continuing to browse the site, you are agreeing to our use of cookies. [More Info.](#)

OK



Misanthrofreak

Theater, Experimental **\$\$\$\$** ★★★★★ (1)

TIME OUT SAYS

Actor-writer-director **Rodrigo Fischer** explores cinematic codes of emotion in a DIY solo piece that finds him running all the tech cues himself from onstage.

Posted: Thursday December 19 2013

[- Close full review](#)

DETAILS

Event phone:

212-431-1130

Event website:

<http://2leggedog.org>

[+ Show more details](#)

Feedback



11:58 AM / 11 ★★★★★

