THEATRE

1.4 **Director** for "**2+2=2**" (2015) – A multimedia theatrical production created in Tbilisi, Georgia, in a partnership with Akhmeteli Theatre. The project was released in Tbilisi, and then toured in Eastern Europe. It was also presented at Cena Contemporânea International Theatre of Brasília, Brazil.

a. Photos
b. Promotional Poster
c. The other's shadow Press List

i. http://artarea.tv/inside/1512/konstitutsiuri-ufleba-da-adamiani
"Constitutional Rights and Human - Review" (Tbilisi, GEORGIA)
February 15th, 2015
(Mentioned Personally)

ii. https://www.horizontedacena.com/tag/akhmeteli-theater/
"Character of themselves - Review" (Brasília, BRAZIL)
August, 19th, 2015
(Mentioned Personally)

iii. **Correio Braziliense** – Newspaper
"Cena Contemporânea International Theatre Festival" (Brasília, BRAZIL)
August, 18th, 2015
(Mentioned Personally)
Correio Braziliense, founded in 1960, maintains an average of 60 thousand printed copies and **740.000** people read it per day, remaining among the ten newspapers of largest circulation in Brazil in recent years. **It's Brazil's capital most critical paper**.

iv. http://g1.globo.com/distrito-federal/noticia/2015/08/cena-contemporanea-no-df-exibe-cinco-pecas-teatrais-nesta-sexta.html
"Cena Contemporânea show five pieces this Friday" (Brasília, BRAZIL)
August 21st, 2015
(Mentioned Personally)
G1 is a Brazilian news portal maintained by Grupo Globo and under the guidance of Central Globo de Jornalismo.

2 + 2 = 2

რეჟისორი - როდრიგო ფიშერი

biletebi.ge

i. http://artarea.tv/inside/1512/konstitutsiuri-ufleba-da-adamiani

The Theater Critic – Review by Lasha Chkhartishvili

After an exhausting and tensed working day, if you want to spend the evening at the theater but in an untheatrical, extraordinary way, to relax, to see an unusual performance and feel something special, then you should visit Akhmeteli Theatre and watch the alternative performance of Rodrigo Fischer with the participation of Georgian actors. Akhmeteli Theatre is offering us an alternative performance of so called "forum theater", where spectators voluntarily or unwittingly are involved in the performance. The audience has complete freedom from the director, even to leave the performance, but in a fully crowded hall there was not anyone who might have this kind of desire. On the contrary, not a single person wanted to leave the theatre in the end of the performance and after finishing it everyone was sharing impressions they had during the performance.
(PHOTO)
Live and full of realistic pictures, the performance of 2+2=2 touches such significant and current problems which humanity has not found the ways to solve so far. Respectively, the artistic group of the performance also doesn't have answers, but at least they make the audience talk on issues of the day in an accordingly thoughtful way.
Among the co-productions made at Akhmeteli theatre recently, Rodrigo Fischer's performance 2+2=2 fascinated the Georgian audience and theater critics more than any other. Fischer created one of the most interesting and impactful performances of Akhmeteli's history. During an hour and a half, the spectator is fully involved in the performance not only because it uses interactive methods, but also because the scenes that are constructed so skillfully. The audience's attention is drawn by the scenic charm and temperament of the actors, as well as the most important thing – the laying out of the painful problems that are so urgent not only in our society but also in whole world. There are no boundaries between the characters on stage and the spectator, and actors don't lose contact with the audience even for a second.
(PHOTO)
In the performance multimedia methods are used. They are not the "essential attributes", but are a very important and organic part of the performance that are used as instruments to introduce the inner condition of the actors and to show those details that are invisible to the eye of the spectator. Live multimedia and video recording is also an important part of the scenography together with the decorative illumination.
The authors of the performance have touched different important themes – alienation, lack of love and human connection, issues of human freedom, problems of individual realization, nihilism, and the exploration of the dramatic inner world of lonely people.
(PHOTO)
Gigi Migriauli, Sophia Sebiskveradze, Andria Gvelesiani and Giorgi Tskhadadze are representing not only characters but also themselves. I can't say it was an easy task for the actors because at the same time they play themselves and the characters in different situations. This process of transformation is so natural that the audience doesn't feel jarred by it. On the stage we can see four talented actors and the contact with them is a big pleasure not only for their scenic charm but also for their feeling of partnership, naturalness, and artistic sincerity. At the same time they are playing and singing with different musical instruments and it has a big effect on the spectator.
(PHOTO)

კონსტიტუციური უფლება და ადამიანი

ლაშა ჩხარტიშვილი

თარიღი: 10/03/20

კატეგორია: რეცენზ

თუ გსურთ, გადატვირთული და დაძაბული სამუშაო დღის შემდეგ, საღამო თეატრში არათეატრალურად, არაორდინალურად და ლაღად გაატაროთ, ნახოთ უჩვეულო სანახაო და შეიგრძნოთ რაღაც განსაკუთრებული, მაშინ ახმეტელის თეატრს უნდა ეწვიოთ და როდრიგო ფიშერის პერფორმანსი ქართველი მსახიობების მონაწილეობით უნდა ნახოთ. ახმეტელის თეატრი ალტერნატიულ წარმოდგენას, ე.წ. ფორუმ თეატრს გვთავაზობს, რომელშიც მაყურებელი ნებით, თუ უნებლიეთ ჩართულია. რეჟისორი სრულ თავისუფლებ გვაძლევს, იმისაც, რომ დავტოვოთ სპექტაკლი, თუმცა ორ საპრემიერო ჩვენებაზე გადაჭედილ დარბაზში ამის სურველი არავის გასჩენია. პირიქით, ეს ის შემთხვევა იყო, როცა თეატრიდან გამოსვლა არავის უნდოდა და წარმოდგენის დასრულების შემდეგ ყველა ერთმანეთს უზიარებდა სპექტაკლზე მიღებულ შთაბეჭდილებებს.

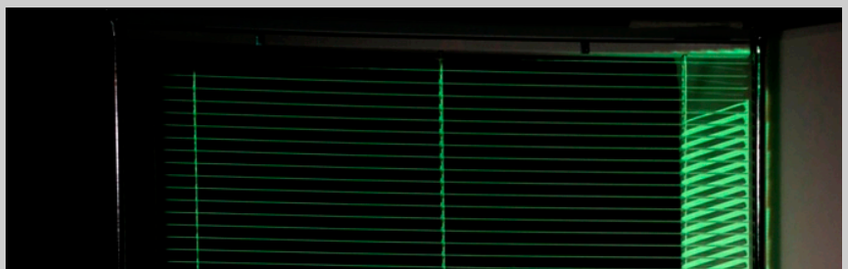
პერფორმანსის ტიპის წარმოდგენა „2+2=2“, რომლის პრემიერაც ახმეტელის თეატრში გაიმართა, სიცილ-ხარხარის თანხლებით მიმდინარეობს და ისეთ მნიშვნელოვან და აქტუალურ პრობლემებს ეხება, რომელთა გადაჭრის გზებიც კაცობრიობამ ჯერ ვერ იპოვა. შესაბამისად, გადაჭრის გზებს ვერც სპექტაკლის შემოქედებითმა ჯგუფმა მიაგნო, თუმ საჭირ-ბოროტ საკითხებზე მაყურებელი აალაპარაკა და შესაბამისად, დააფიქრა კიდეც.

ცოცხალი და რეალისტური სურათებით გაჯერებული სპექტაკლი ახმეტელის თეატრში ბრაზილიელმა რეჟისორმა როდრიგო ფიშერმა დადგა (სპექტაკლის მხატვარი მარიკა კვაჭაძე). ბოლო პერიოდში ამ თეატრის აფიშაზე არავის უკვირს უცხოელი რეჟისორების სახელების წაკითხვა. როდრიგო ფიშერი ცნობილი ბრაზილიელი მსახიობი, რეჟისორი თეატრის მკვლევარია, რომელმაც ახმეტელის თეატრში სარეპეტიციო პროცესის პარალელურად ერთი მონოსპექტაკლი „მიზანთროპი“ და სამდღიანი მასტერკლასი გამართა სამსახიობო ფაკულტეტის სტუდენტებისა და თეატრით დაინტერესებული ნებისმიერი პირისათვის. ვინც ბრაზილიელის რეჟისორის მასტერკლასს დაესწრო, მისთვის იოლი მისახვედრი იქნებოდა საპრემიერო სპექტაკლის შემოთავაზებული ჟანრი და ესთეტიკა. იგი თეატრისა და კინოს ურთერთკავშირს წლებია იკვლევს და მისი სპექტაკლები მსოფლიოში აღიარებული თეატრის თეორეტიკოსების შრომებს ეფუძნება, რომელსაც ახალგაზრდა რეჟისორი პრაქტიკაში ნერგავს. მულტიმედიური ხერხის Live მიმართულება ამ შემთხვევაში, ყველაზე ორგანული და ორიგინალური მიგნება იყო, რომელიც სპექტაკლს არა მხოლოდ ვიზუალურად ფუთავს, არამედ სათქმელის გამოხატვის ერთ-ერთ საშუალებად აქცევს.

გულახდილად რომ ვთქვათ, ბოლო პერიოდში, ახმეტელის თეატრში განხორციელებული კოპროდუქციებიდან ქართული პუბლიკა და სათეატრო კრიტიკა სწორედ როდრიგო ფიშერის დადგმამ მოხიბლა. საათნახევრის განმავლობაში მაყურებელი ბოლომდე ჩართული იყო წარმოდგენის მსვლელობაში და ამ ჩართულობას მხოლოდ სპექტაკლში გამოყენებული ინტერაქტივის მეთოდი კი არ განაპირობებდა, არამედ ოსტატურად და საინტერესოდ აწყობილი ეპიზოდები. რა დასამალია და მაყურებლის მიზიდულობას და ჩართულობას მსახიობთა ფაქტურა, მათი სცენური მომხიბვლელობა, ხიბლი და ტემპერამენტი უწყობდა ხელს და რაც მთავარია, ის მტკივნეული საკითხების დასმა, რომელიც ჩვენში (ისე როგორც მთელ მსოფლიოში) აქტუალურია და ახლობელი. სასიხარულო იყო, რომ ზღვარი სცენაზე წარმოდგენილ პერსონაჟებსა და მაყურებელს შორის მთლიანად მოშლილი იყო და მსახიობები ერთი წამითაც არ წყვეტდნენ კონტაქტს მაყურებელთან.

წარმოდგენის მომზადებაში ჩაერთო და ტექსტზე იმუშავა ირაკლი კაკაბაძემ (არტონენ მარტო), რომელიც აქტიურად თანამშრომლობს ახმეტელის თეატრთან. მისი პიესებისა და დრამატული ტექსტების თეატრალიზებული კითხვაც არაერთხელ შედგა ახმეტელის თეატრშივე. მის ტექსტში ყოველთვის იდგა საშიშროება სიტყვა გამხდარიყო მკვდარი თეატრისთვის და ფილოსოფიური კონცეფციები მოსაწყენი მაყურებლისთვის. ამჯერად, ირაკლი კაკაბაძემ თეატრის ენას კარგად აუღო ალღო და მისი მოსაზრებები, შეხედულებები და ფილოსოფიური კონცეფციები ქმედით სიტყვებად და ფრაზებად გადააქცია, რომელიც უფრო მარტივად და ეფექტურად აღწევს მაყურებლამდე. სპექტაკლში, თუ წარმოდგენაში ისმება რიტორიკული კითხვები და პასუხებს საკანონმდებლო კრიზისამდე და ჩიხამდე მივყავართ. სპექტაკლის ტექსტზე მუშობის პროცესში დრამატურგთან ერთად, რეჟისორი და თავად მსახიობები მონაწილეობდნენ. ამჯერად, დრამატურგმა შეძლო საზოგადოებისთვის მთავარი სათქმელი მწავედ მიეტანა და მსახიობების ხალასი ნიჭის საშუალებით მათ გათამაშებული ისტორიების გააზრების შესაძლებლაც მისცემოდა.

ზემოთ ვთქვი, რომ როდრიგო ფიშერი თეატრისა და კინოს ურთიერთკავშირს იკვლევს და ამ კვლევებს ის პრაქტიკაში, თავის სპექტაკლებში ნერგავს. ქართულ თეატრში უკვე მოსაბეზრებლადაც იქცა მულტიმედიური ხერხის გამოყენება, თითქოს ის ჩვენში მოღვაწე რეჟისორებისთვის, დადგმისას აუცილებელი ატრიბუტია, ისე როგორც მსახიობის მონაწილეობა სპეტაკლში. ამ შემთხვევაში გამოყენებული იყო მულტიმედიური ხერხი, მაგრამ ის „აუცილებელი ატრიბუტი“ კი არ იყო სპექტაკლის, არამედ მნიშვნელოვანი და ორგანული ნაწილი, რომელიც მსახიობთათვის შინაგანი მდგომარეობის გამომხატველ ხერხად იქცა, იმ დეტალების საჩვენებლად, რომელსაც შეუიარაღებული თვალით ვერ ხედავს მაყურებელი. ამავდროულად, Live მულტიმედია და ვიდეოჩანაწერები სცენოგრაფიის მნიშვნელოვან ნაწილად იქცა მხატვრულ განათებასთან ერთად.



სპექტაკლის ავტორები საათნახევრის განმავლობაში ერთდროულად რამდენიმე თემას შეეხენ. მათ შორის, გაუცხოებულ ადამიანებს, სიყვარულის და პოზიტივის დეფიციტს, მარტოსული ადამიანების დრამატულ შინაგან სამყაროს, ადამინური ურთიერთობების სიმცირეს, ადამიანის თავისუფლების საკითხებს, ინდივიდების თვითრეალიზაციის პრობლემას, ნიჰილიზმს და სხვა.

სპექტაკლში ახმეტელის თეატრის ოთხი მსახიობი მონაწილეობს: გიგი მიგრიაული, სოფო სებისკვერაძე, ანდრია გველესიანი და გიორგი ცხადაძე. ისინი ერთდროულად წარმოაჩენენ საკუთარ თავს და პერსონაჟებს. ვერ ვიტყვი, რომ მარტივი ამოცანის წინაშე იდგნენ მსახიობები, ისინი ერთდროულად სხვადასხვა სიტუაციებში სხვადასხვა პერსონაჟებს განასახიერებენ. გარდასახვის ეს პროცესი ბუნებრივია და მაყურებელს უხერხულობას არ უქმნის. შეგნებულად არ მინდა ამ ბლოგში ჩავუღრმავდე მათ მიერ მოთხრობილ მონოლოგებს, რომლებიც რეალურ ისტორიებს ეფუძნება, რადგან არ დაგიკარგოთ სპექტაკლის ნახვის ინტერესი. ამ წარმოდგენაში სწორედ, ასეთ მოულოდნელობებს აქვს ეფექტი, თუმცა ერთი რამის თქმა აქვე შემიძლია. ჩვენს წინაშე დგას ოთხი ნიჭიერი მსახიობი, რომელთა ხილვა სცენაზე და მათთან კონტაქტი სიამოვნებას განიჭებს, არა მხოლოდ მათი სცენური მომხიბვლელობის გამო, არამედ გხიბლავს მათი პარტნიორობის განცდა, რომელსაც მაყურებელიც გრძნობს, სილაღე, ბუნებრიობა და არტისტული გულწრფელობა. ამავდროულად, ისინი ხმაშეწყობილი მღერიან და უკრავენ სხვადასხვა მუსიკალურ საკრავებზე, რომელიც დიდ ეფექტს ახდენს მაყურებელზე და დადებითად განაწყობს მათ მსახიობთა მიმართ.

მიხარია, რომ ახმეტელის თეატრში ყველა ტიპის მაყურებელს აქვს თავისი სპექტაკლი, რეპერტუარის მრავალფეროვნება განაპირობებს სწორედ მაყურებლის ზრდას თეატრში, სადაც პატარებს საყვარელი პერსონაჟები, ხოლო უფროს თაობას სხვადასხვა ესთეტიკის, თემატიკის სპექტაკლები ხვდება.

ფოტოების ავტორები: იური მეჩითოვი და გიორგი მაზავრიშვილი.

ii. https://www.horizontedacena.com/tag/akhmeteli-theater/

Akhmeteli Theater | Horizonte da Cena
Tag: Akhmeteli Theatre
Character of themselves
(PHOTO)
-by Daniel Toledo
"2 + 2 = 2" review, by Rodrigo Fischer and Akmeteli Theater (Brazil / Georgia).

Whether in Brazil or Georgia, a former Soviet country on the provocative border between the West and the East, the relationships established between traditional values and cultures and what is commonly called modernity or even cultural globalization have been awakening for some time now the critical attention of contemporary thinkers and creators. It is precisely to these relations that the show "2 + 2 = 2" is turned, a production made from a partnership between Brazilian researcher and director Rodrigo Fischer and artists from the Akmeteli Theater, from Georgia.

Presented for the first time in Brazil after releasing in Tbilisi, the capital of Georgia, this performance features elements explored by the director in other performances, such as the intensive use of music and video, as well as a performative performance sharped by a stripped down performances and some interactions with the audience. Also noted in "2 + 2 = 2" is a fairly free and creative use of subtitles, which serve both to translate the speech of the actors and to introduce brief narrations, comments and questions released directly to the public.

Led by four actors - or performers - and its own director, who stands at the edge of the stage all the time, where he establishes recurrent dialogues with the scene, the show is structured from a fragmented dramaturgy in which the issues pursued by the montage they are slowly and not always very clearly brought to the stage.

Always called by their own names, Andria, Sopho, Giorgio and Gigi then take turns, then they shows to the audience the seemingly documentary accounts in which they expose their conflicts over pulses of tradition and modernity that do not always seem comfortable to them. These accounts, sometimes clearly comic, sometimes somewhat solemn, are articulated musical, choreographic and audiovisual pictures that corroborate the performative tone of the montage.

What is suggested from these statements, however, seems to be a binary division between the traditional and the modern, disregarding, in a sense, the complexity and nuances of this relationship, in permanent negotiation and inevitable slippage. As a result, both the personas presented on stage, their conflicts, and the resolutions proposed for these conflicts risk reproducing - rather than problematizing - the stereotypes they are intended to criticize.

Such stereotypes, in fact, are reinforced by some dramatic situations that, in parallel to the performative composition of "2 + 2 = 2", simulate before the audience the development of a fictional narrative involving the four actors, then converted into somewhat simplified characters of themselves.

Considering the audience's reaction, constantly stimulated by easy laughter and clapping, the show seems to work in the entertainment dimension, relying on the virtuosity and stripping of its performers for many moments, but may not yet reach the real issue they want to share with the audience.

Who we are

Horizonte da Cena is a theater critic site created in September 2012 by **Luciana Romagnolli** and **Soraya Belusi,** based in Belo Horizonte, with collaborators from Minas Gerais and Paraná. Also working as a critics are Clovis Domingos and Soraya Martins, and collaborating critics, such as Bremmer Guimarães, Diogo Horta, Francisco Mallmann, Igor Leal, Joyce Athiê, Julia Guimarães and Victor Guimarães.

Tag: Akhmeteli Theater

Personagens de si mesmos

— por Daniel Toledo —

Crítica de "2+2=2", de Rodrigo Fischer e Akmeteli Theatre (Brasil/Geórgia).

Seja no Brasil ou na Geórgia, país ex-soviético situado na instigante fronteira entre o Ocidente e o Oriente, as relações estabelecidas entre valores e culturas tradicionais e o que se costuma chamar de modernidade ou mesmo globalização cultural têm despertado, já há algum tempo, a atenção crítica de pensadores e criadores contemporâneos. Pois é justamente a essas relações que se volta o espetáculo "2 + 2 = 2", produção realizada a partir de uma parceria entre o pesquisador e diretor brasiliense Rodrigo Fischer e artistas do Akmeteli Theatre, da Geórgia.

Nesta montagem, apresentada pela primeira vez no Brasil após estrear em março em Tbilisi, capital do país europeu, estão presentes elementos explorados pelo diretor em outras montagens, tais quais o uso intensivo da música e do vídeo, assim como uma encenação de caráter performativo marcada por atuações despojadas e frequentes interações com o público. Também se observa, em "2 + 2 = 2", um uso bastante livre e criativo de letterings, que servem tanto para traduzir as falas dos atores quanto para introduzir breves narrações, comentários e questionamentos lançados diretamente ao público.

Conduzido por quatro atores – ou performers – e por seu próprio diretor, que permanece todo o tempo à beira do palco, de onde estabelece recorrentes diálogos com a cena, o espetáculo se estrutura a partir de uma dramaturgia fragmentada em que as questões perseguidas pela montagem são, aos poucos, e de modo nem sempre muito claro, trazidas ao palco.

Chamados sempre por seus próprios nomes, Andria, Sopho, Giorgio e Gigi se revezam, então, no protagonismo da cena, oferecendo ao público relatos aparentemente documentais nos quais expõem seus conflitos em relação a pulsos de tradição e modernidade que nem sempre lhes parecem confortáveis. A esses relatos, às vezes claramente cômicos, às vezes um tanto solenes, são articulados quadros musicais, coreográficos e audiovisuais que corroboram o tom performático da montagem.

O que se sugere a partir desses depoimentos, no entanto, parece ser uma divisão binária entre o tradicional e o moderno, desconsiderando, em certo sentido, a complexidade e as matizes dessa relação, em permanente negociação e inevitável deslizamento. Com isso, tanto as personas apresentadas no palco, quanto seus conflitos e as resoluções propostas para estes conflitos correm o risco de reproduzir – mais do que problematizar – os estereótipos a que pretendem criticar.

Tais estereótipos, aliás, são reforçados por algumas situações dramáticas que, paralelamente à composição performática de "2 + 2 = 2", simulam diante do público o desenvolvimento de uma narrativa ficcional envolvendo os quatro atores, então convertidos em personagens um tanto simplificados de si mesmos.

Tendo em vista as reações da plateia, constantemente estimulada ao riso fácil e às palmas, o espetáculo parece funcionar na dimensão do entretenimento, apoiando-se em muitos momentos no virtuosismo e no despojamento de seus intérpretes, mas talvez não alcance, ainda, a problematização das questões que ambiciona compartilhar com o público.

Quem Somos

O Horizonte da Cena é um site de crítica de teatro criado em setembro de 2012 pelas críticas **Luciana Romagnolli** e **Soraya Belusi**, residentes em Belo Horizonte, com colaboradores de Minas Gerais e do Paraná. Também atuam como críticos fixos Clóvis Domingos e Soraya Martins, e como críticos colaboradores, Bremmer Guimarães, Diogo Horta, Francisco Mallmann, Igor Leal, Joyce Athiê, Julia Guimarães e Victor Guimarães. Saiba maisc

Cadastre seu email

First name

Email *

Mantemos os seus dados privados e os compartilhamos apenas com terceiros que tornam este serviço possível. Leia nossa política de privacidade.

Subscribe!

Siga-nos nas redes

Horizontedacena

Horizontedacena

iii. Correio Braziliense – Newspaper

2+2=2
AKHMETELI THEATRE/RODRIGO FISCHER (GEORGIA/BRASIL)

August 19th, at 8PM
Sesc Paulo Gracindo Theatre – Gama
August 20th, at 8PM
Sesc Newton Rossi Theatre – Ceilândia
August 21st, at 9PM
Dulcina Theatre
August 22nd, at 8PM
Sesc Paulo Autran – Taguatinga

UK Music Hall/Divulgação

O O'RILLEY IRISH PUB (409 SUL) COMEMORA 10 ANOS HOJE, A PARTIR DAS 19H. SHOW DA BANDA U2 ONE (FOTO) E UMA JAM SESSION, COM A PARTICIPAÇÃO DE MÚSICOS DA CIDADE, TOCANDO CLÁSSICOS DO ROCK, FAZEM PARTE DA PROGRAMAÇÃO DA FESTA. O DJ MARCINHO GRANDE BROTHER, COMANDA AS PICAPES ANTES, NO INTERVALO DAS APRESENTAÇÕES E NO ENCERRAMENTO. OS INGRESSOS CUSTAM R$ 10 ATÉ ÀS 21H E R$ 20 APÓS ESSE HORÁRIO. NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 18 ANOS. (IRLAM ROCHA LIMA).

»As informações para esta seção são publicadas gratuitamente e devem chegar com quatro dias de antecedência, contendo data, horário, endereço completo, telefone, a classificação indicativa, preços e locais de venda de ingressos. Elas devem ser enviadas para o e-mail *cultura.df@dabr.com.br* ou por fax (3214-1194).

df.divirtasemais.com.br

PROGRAMAÇÃO SUJEITA A ALTERAÇÕES DE ÚLTIMA HORA

O que as mulheres querem
(*Sous les jupes des filles*, França, 2014, comédia; não recomendado para menores de 16 anos). De Audrey Dana. Com Isabelle Adjani, Vanessa Paradis e Sylvie Testud. Esta comédia se passa no primeiro mês de primavera, acompanhando as histórias amorosas de onze mulheres diferentes. Umas são esposas, outras são as melhores amigas, as amantes, as empresárias... Cada uma se envolve em um novo caso, com os homens de suas vidas, ou simplesmente com algum desconhecido encontrado por acaso. **Cine Cultura Liberty Mall 1**, às 14h40 e 19h.

Pixels
(EUA, 2015, ficção científica, 106min; não recomendado para menores de 10 anos). De Chris Columbus. Com Adam Sandler, Michelle Monaghan e Kevin James. A humanidade sempre buscou vida fora da Terra e, em busca de algum contato, enviou imagens e sons variados sobre a cultura terrestre nos mais diversos satélites já lançados no universo. Um dia, um deles foi encontrado. Disposta a conquistar o planeta, a raça alienígena resolveu criar monstros digitais inspirados em videogames clássicos dos anos 1980. Para combatê-los, a única alternativa é chamar especialistas nos jogos: Sam Brenner, Eddie Plant, Ludlow Lamonsoff e a tenente-coronel Violet Van Patten. **Cinemark Pier 11** (3D, dublado), às 15h30, 18h30 e 21h. **Cinemark Taguatinga 3** (3D, dublado), às 13h, 15h30, 18h e 20h35. **JK Shopping 3** (3D, dublado), às 17h e 21h50. **Kinoplex Boulevard 2** (3D, dublado), às 13h. **Kinoplex ParkShopping 9** (dublado), às 16h30. **Multicine Valparaíso 1** (3D, dublado), às 16h45. **Pátio Brasil 1** (3D, dublado), às 21h10. **Premier Sobradinho 2** (dublado), às 18h45. **Terraço Shopping 1**, às 21h10. **Terraço Shopping 5** (dublado), às 21h35.

Quarteto fantástico
(*The fantastic four*, EUA, 2015, ação, 106min; não recomendado para menores de 12 anos). De Josh Trank. Com Miles Teller, Kate Mara e Michael B. Jordan. Quatro adolescentes são conhecidos pela inteligência e pelas dificuldades de inserção social. Juntos, são enviados a uma missão perigosa em uma dimensão alternativa. Quando os planos falham, eles retornam à Terra com sérias alterações corporais. Munidos desses poderes especiais, eles se tornam o Senhor Fantástico, a Mulher Invisível, o Tocha Humana e o Coisa. O grupo se une para proteger a humanidade do ataque do Doutor Destino. **Arcoplex Águas Claras 2** (dublado), às 15h, 17h e 19h. **Arcoplex Águas Claras 2** (dublado), às 13h30, 15h30, 17h30 e 19h30. **Arcoplex Águas Claras 2**, às 21h30. **Cinemark Iguatemi 3**, às 13h30, 16h, 19h e 21h50. **Cinemark Iguatemi 4**, às 15h, 17h20, 20h e 22h30. **Cinemark Pier 9**, às 14h50, 17h10, 19h40 e 22h10. **Cinemark Pier 10** (dublado), às 13h50, 16h20 e 21h20. **Cinemark Pier 12**, às 15h20, 17h50 e 20h20. **Cinemark Taguatinga 1**, às 22h. **Cinemark Taguatinga 1** (dublado), às 12h10, 14h30, 16h50 e 19h40. **Cinemark Taguatinga 2** (dublado), às 13h30, 15h50, 18h40 e 21h05. **Espaço Itaú CasaPark 2**, às 14h30, 16h50, 19h10 e 21h30. **JK Shopping 4** (dublado), às 14h20, 16h50, 19h10 e 21h30. **Kinoplex Boulevard 4** (dublado), às 15h10, 17h20 e 19h30. **Kinoplex Boulevard 4**, às 21h40. **Kinoplex ParkShopping 2**, às 19h30 e 21h40. **Kinoplex ParkShopping 5** (dublado), às 14h30, 16h40, 18h50 e 21h. **Kinoplex ParkShopping 7 (Platinum)** (dublado), às 16h10. **Kinoplex ParkShopping 7 (Platinum)**, às 14h, 18h20 e 20h30. **Multicine Valparaíso 1** (dublado), às 19h e 21h05. **Pátio Brasil 2** (dublado), às 14h55, 17h10, 19h20 e 21h30. **Pátio Brasil 5** (dublado), às 14h e 18h40. **Premier Sobradinho 3** (dublado), às 17h, 19h e 21h. **Terraço Shopping 2** (dublado), às 14h40, 17h e 19h20. **Terraço Shopping 2**, às 21h30.

Real beleza
(Brasil, 2014, drama, 84min; não recomendado para menores de 14 anos). De Jorge Furtado. Com Adriana Esteves, Vladimir Brichta e Vitória Strada. João é um fotógrafo decadente, procurando uma nova modelo para relançar a sua carreira. Ele parte para o sul do Brasil, onde fotografa dezenas de adolescentes, até se encantar com a beleza de Maria, que deseja transformar em modelo internacional. Mas Pedro, o pai da garota, se opõe à carreira profissional da filha. Durante uma viagem de Pedro, João tem um caso amoroso com Anita, mãe de Maria. **Cinemark Pier 7**, às 14h e 16h10. **Espaço Itaú CasaPark 7**, às 17h40.

Um reencontro
(*Une rencontre*, França, 2015, drama, 88min; não recomendado para menores de 14 anos). De Lisa Azuelos. Com Sophie Marceau, François Cluzet e Lisa Azuelos. Pierre (François Cluzet), um advogado casado que sempre coloca a família em primeiro lugar. Elsa (Sophie Marceau), uma escritora recém-saída de um divórcio com dois filhos adolescentes. Um relacionamento amoroso entre os dois, portanto, é proibido, mas, desde a primeira troca de olhares, algo mudou na vida dos dois. Agora, eles terão que decidir se dão vasão ou não a esse impulso inicial. **Cine Cultura Liberty Mall 3**, às 18h.

Samba
(França, 2014, drama, 118min; não recomendado para menores de 12 anos). De Eric Toledano e Olivier Nakache. Com Omar Sy, Charlotte Gainsbourg e Tahar Rahim. Samba é um imigrante do Senegal que vive há 10 anos na França e, desde então, tem se mantido no novo país às custas de empregos pequenos. Alice, por sua vez, é uma executiva experiente que tem sofrido com estafa devido ao seu trabalho estressante. Enquanto ele faz o possível para conseguir os documentos necessários para arrumar um emprego digno, ela tenta recolocar a saúde e a vida pessoal no trilho, cabendo ao destino determinar se eles estarão juntos nessa busca em comum. *A mesma dupla do sucesso Intocáveis lida com dramas emocionais e financeiros, sem abraçar o dramalhão*. ★★★ (RD). **Cine Cultura Liberty Mall 4**, às 15h e 19h10.

Sobrenatural: a origem
(*Insidious: chapter 3*, EUA, 2015, terror, 98min). De Leigh Whannell. Com Dermot Mulroney, Stefanie Scott e Angus Sampson. Em eventos anteriores aos apresentados em Sobrenatural, Sean Brenner e a filha, Quinn, são aterrorizados por entidades misteriosas. A especialista em fenômenos paranormais Elise Rainier se envolve no caso e busca uma forma de livrar a família do demônio. *Repeteco de fórulas de terror, traz gente deformada se arrastando e soltando fluidos por todo o lado.* ★★ (RD). **Cinemark Taguatinga 6** (dublado), às 20h50. **Kinoplex ParkShopping 1**, às 21h30.

Tudo por amor ao cinema
(Brasil, 2014, documentário, 97min; não recomendado para menores de 12 anos). De Aurelio Michiles. Com Jurandyr Passos Noronha, Cosme Alves Netto e Eduardo Coutinho. O documentário retrata a vida de Cosme Alvez Netto, uma das mais importantes figuras do cinema brasileiro, responsável pelo conservação e recuperação de diversas obras nacionais. Também foi curador da Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro por mais de duas décadas. E, por tudo isso, foi preso e torturado durante a Ditadura Militar. **Espaço Itaú CasaPark 5**, às 15h30.

Voo 7500
(*7500*, EUA/Japão, 2014, suspense, 80min; não recomendado para menores de 12 anos). De Takashi Shimizu. Com Ryan Kwanten, Amy Smart e Leslie Bibb. Um voo sai dos Estados Unidos em direção ao Japão. Durante as dez horas de voo, os passageiros pensam em como se distrair... Até perceberem uma presença estranha e sobrenatural dentro do avião. Em pouco tempo, fenômenos estranhos ameaçam a vida de todos os passageiros e tripulantes. **JK Shopping 6** (dublado), às 21h55.

Winter sleep
(*K?? Uykusu*, Turquia/França/Alemanha, 2014, drama, 196min; não recomendado para menores de 12 anos). De Nuri Bilge Ceylan. Com Haluk Bilginer, Melisa Sözen e Demet Akba.? Aydin (Haluk Bilginer), um ator turco aposentado, comanda um pequeno hotel na região da Anatólia central junto a sua esposa Nihal, de quem ele se afastou emocionalmente, e sua irmã Necla, que ainda sofre com seu divórcio recente. No inverno, a neve desperta um tédio e ressentimento que fazem Aydin querer partir. **Cine Brasília**, às 20h.

Woody Allen – um documentário
(*Woody Allen: a documentary*, EUA, 2012, documentário, 113min; não recomendado para menores de 12 anos). De Robert B. Weide. Com Woody Allen, Penélope Cruz e Scarlett Johansson. Documentário sobre Woody Allen que aborda vários momentos da carreira do cineasta e conta com depoimentos de importantes nomes da sétima arte. Antonio Banderas, Josh Brolin, Penélope Cruz, John Cusack, Larry David e Scarlett Johansson são alguns dos nomes que dão entrevistas falando sobre Allen. **Cine Cultura Liberty Mall 1**, às 16h50 e 21h10.

REPRISES

A bela e a fera
(*Beauty and the beast*, EUA, 1991, animação, classificação indicativa livre). De Gary Trousdale e Kirk Wise. **Cinemark Iguatemi 4** (3D, dublado), às 12h30. **Cinemark Pier 11** (3D, dublado), às 13h. **Cinemark Taguatinga 9** (3D, dublado), às 12h.

Aliyah
(França, 2011, drama, 90min; não recomendado para menores de 12 anos). De Elie Wajeman. Com Pio Marmai, Cédric Kahn e Adèle Haenel. Aos 27 anos de idade, Alex tem a impressão de que não tem feito nada com a sua vida. Ele fica sempre à sombra de seu irmão Isaac, que ganha a vida vendendo maconha. Alex vê uma válvula de escape quando seu primo diz que vai abrir um restaurante em Israel e começa a juntar algum dinheiro para acompanhar o parente no novo empreendimento. Mas para embarcar nessa nova vida ele terá de deixar tudo para trás, incluindo Paris, sua amada cidade; Esther, sua velha paixão; Mathias, seu melhor amigo; e Jeanne, uma garota que ele acabou de conhecer. **Cine Cultura Liberty Mall 4**, às 21h20.

ESPECIAIS

PLANO PILOTO

Cine ao ar livre no CCBB
Centro Cultural Banco do Brasil (SCES, Tc. 2, Cj. 22; 3108-7600). Hoje, às 18h, exibição do filme *Fargo, uma comédia de Erros* (98min); e, às 20h, exibição do filme *2001: Uma Odisséia no Espaço* (148min). Entrada franca. Não recomednado para menores de 18 anos.

Teatro

PLANO PILOTO

Cirque Amar
Estádio Mané Garrincha (Eixo Monumental). De terça a sexta, às 20h30; Sábado, às 18h e às 20h30; e Domingo, às 16h, às 18h e às 20h30. Um dos maiores circos da Europa chega em Brasília com um espetáculo que integra dança, teatro, malabarismo e mágica, além de um carro que se transforma em robô ao vivo. Entrada: De R$30 a R$200. Classificação indicativa livre.

Contra o Vento (um musicaos)
Centro Cultural Banco do Brasil (SCES, Tc. 2, Cj. 22; 3108-7600). Até 30 de agosto. Quinta e sexta, às 20h; e sábado e domingo, às 18h. Direção: Felipe Vidal. O musical pretende levar os espectadores para um dos momentos mais criativos do país, o Tropicalismo. Entrada: R$ 10 e R$ 5 (meia). Não recomendado para menores de 16 anos.

Ê lá em casa
Teatro do Brasília Shopping (SCN, Q. 5, Bl. A; 2109-2122). Até 30 de agosto. Sábados e domingos, às 20h. Com Cia. Teatral Néia e Nado. A peça conta as aventuras de Dona Lindalva, que depois de descobrir que lhes resta poucos dias de vida, decide curtir a vida de forma despojada. Entrada: R$ 50 e R$ 25 (meia). Não recomendado para menores de 14 anos.

Janta
Quintal f508 (SCLN 413, Bl. D, sala 1). Até 18 de agosto. Segundas, Terças, sábados e domingos, às 20h. Com grupo Liquidificador. A atriz Karinne Ribeiro convida os espectadores para um jantar, onde todos fazem parte do espetáculo. Entrada: R$ 35 mediante reserva pelo número 8301-2905. Não recomendado para menores de 14 anos.

Assassinato do Rouxinol e o Escorpião
Teatro Dulcina (SDS, Conic, 3321-0182). Até hoje, às 20h. No jardim de uma casa, diversos personagens cujas histórias se entrecruzam, vivenciam momentos de encontros e desencontros. Entrada franca. Não recomendado para menores de 16 anos.

Relatos não oficiais do andar 43
Teatro Goldoni (Casa d'Itália, 208/209 Sul). Até hoje, às 19h. Bernardo e Maurício são convocados para uma entrevista promocional no laboratório onde trabalham. No trajeto, ficam presos no elevador, onde descobrem fatos macabros a respeito da empresa. Ingressos: R$40 e R$20 (Meia). Não recomendado para menores de 18 anos. Mais informações: 3244-3333.

Três na Pista
Teatro dos Bancários (314/315 Sul, Bl. A; 3262-9090). Hoje, às 20h. Com Leandro D'Melo, Miguel Rômulo e Ronny Kriwat. A peça conta os dramas de três amigos, que conversam sobre diferentes assuntos no vestiário do jogo de futebol. Entrada: R$ 60 e R$ 30 (meia). Não recomendado para menores de 10 anos.

ÁGUAS CLARAS

Minha Casa Minha Dívida
Teatro da Caesb (Centro de Gestão de Águas Emendadas, Av. Sibipiruna, Lt. 13/21). Até 26 de agosto. Sextas e sábados, às 21h; e domingos, às 20h. Com Cia. de Comédia G7. A peça narra os dramas de um casal que luta para adquirir o primeiro imóvel.Entrada: R$ 50 e R$ 25 (meia). Não recomendado para menores de 12 anos.

TAGUATINGA

Branco
Teatro SESC Paulo Autran (CNB 12 A.E. 2/3). Até hoje, às 19h. A comédia leva o público para acompanhar o drama de três excêntricas personagens que esperam para ser atendidas na sala de espera de um hospital público. Entrada franca. Não recomendado para menores de 12 anos.

INFANTIL

PLANO PILOTO

A Ciência é Mágica – Era uma Vez...Ciência Assim
Teatro Eva Herz (Livraria Cultura do Shopping Iguatemi, SHIN, CA 4, Lt. A, Lago Norte; 3577-5000). Hoje, às 15h. O espetáculo mistura contos infantis, interatividade, truques de mágica e conhecimentos científicos. Entrada franca. Classificação indicativa livre.

Achadouros
Vila Telebrasília (rua 1, Lt. 23). Até 30 de agosto; sábados e domingos, às 16h30. O espetáculo, destinado a crianças de 6 meses a 3 anos e meio de idade, trabalha com o conceito de "ressignificação" dos objetos. Entrada franca. Classificação indicativa livre.

Herois e Princesas
Teatro UNIP (913 sul). Hoje, às 15h e às 17h. O vilão do Batman, Charada, decide acabar com a fantasia das crianças desaparecendo com todas as princesas e super-herois. Entrada: R$ 60 e R$ 30 (meia). Classificação indicativa livre.

Uma aventura na galáxia
Teatro do Brasília Shopping (SCN, Q. 5, Bl. A; 2109-2122). Até 30 de agosto. Sábados e domingos, às 16h. Com Cia. Teatral Néia e Nando. Os irmãos Lana e Lino usam a imaginação para viajar na galáxia. Entrada: R$ 50 e R$ 25 (meia). Classificação indicativa livre.

Xperience - Ciência e Diversão
Shopping Iguatemi (SHIN, CA 4, Lt. A, Lago Norte). Até 7 de setembro. Domingo a sexta, das 12h, às 20h; e sábado, das 11h, às 20h. Show e oficina de ciências. Entrada franca. Classificação indicativa livre.

TAGUATINGA

Show de Mágica do com Tio André
JK Shopping (Avenida Hélio Prates, QNM 34). Show de mágica interativo com o mágico Tio André. Hoje, às 15h. Entrada franca. Classificação indicativa livre.

Música

PLANO PILOTO

Sá & Guarabyra
Teatro da Caixa (SBS, Quadra 04, Lotes 3/4; 3206-9448). Hoje, às 19h. Apresentação da dupla Sá & Guarabyra, com o show 40 anos de rock rural. Ingressos: R$ 20 (inteira) e R$ 10 (meia). Não recomendado para menores de 12 anos.

GUARÁ

Via Carioca
(Rua 11, Polo de Modas, Guará 2; 8402-7150). Hoje, às 17h, Projeto Nosso Domingo, com PLano B, Mc Markinhos, Grupo Chegaí e Carnavália. Ingressos: R$ 20 (masculino) e gratuito (mulheres). Não recomendado para menores de 18 anos.

Onde dançar

PLANO PILOTO

O'rilley Irish Pub
(SCLS 409 Bloco C Loja 36). Hoje, às 19h. Aniversário de 10 anos da casa, com apresentação da banda U2 One, cover de U2, além de jam session com músicos da cidade; discotecagem pelo DJ Marcinho Grande Brother. Ingressos: R$ 10 (até 21h) e R$ 20 (após 21h). Não recomendado a menores de 18 anos.

Velvet Pub
(102 Norte, Bl. B, Lj. 28; 3327-1950). Hoje, às 22h. Festa Let's Dance, com os DJs Alternative Kasual, Brooks e Fábio Matafora; Ingressos: R$ 20. Não recomendado para menores de 18 anos.

Festas

PLANO PILOTO

Ferroada Fest 2015
Círculo Operário do Cruzeiro (Setor de Áreas Especiais, s/n, Cruzeiro Velho). Hoje, às 16h. Edição da Ferroada Fest 2015, com os grupos Ape X and The Neanderthal Death Squad, Horta Project, Device e Optical Faze. Ingressos: R$ 15 (sem DVD) e R$ 25 (com DVD). Classificação indicativa livre.

Exposições

PLANO PILOTO

Brinquedos à mão
Caixa Cultural (SBS, Q. 4, Lt. 3/4; 3206-9448). Até 23 de agosto. De terça a domingo, das 9h às 21h. A mostra reúne mais de 900 objetos infantis feitos à mão por moradores de comunidades do Nordeste.

Darcílio Lima: um universo fantástico
Caixa Cultural (SBS, Q. 4, Lt. 3/4; 3206-9448). Até 30 de agosto. De terça a domingo, das 9h às 21h. A mostra reúne 65 obras do artista cearense Darcílio Lima, um dos maiores nomes do surrealismo no Brasil. Entrada Franca. Não recomendado para menores de 16 anos.

Intersecções
Galeria Athos Bulcão (anexo do Teatro Nacional Claudio Santoro). Até 24 de agosto. De terça a domingo, das 10h às 20h. A mostra reúne obras de Dalton Paula, Daniel Pellegrim Sanchez, Íris Helena, Ricardo Theodoro, Santhiago Sellon e Thaís Galbiati, artistas que representam o desejo de celebrar as belezas da região Centro-Oeste.

Metáforas
Galeria Fayga Ostrower (Complexo Cultural Funarte Brasília, Eixo Monumental, Setor de Divulgação Cultural). Até 20 de setembro. De segunda a domingo, das 9h às 21h. A mostra é uma grande instalação a partir de fotografias, textos e filmes produzidos pelos artistas André Severo e Paula Krause.

Molinari: o vidro veneziano no Brasil
Caixa Cultural (SBS, Q. 4, Lt. 3/4; 3206-9448). Até 11 de outubro. Diariamente, das 9h às 21h. A mostra reúne vasos, garrafas, esculturas e objetos de decoração criados pelos irmãos Antonio Carlos e Paulo Molinari, pioneiros na arte de esculpir em vidro.

RIOS + CRUZ = MAPA
Teatro do Brasília Shopping (SCN, Q. 5, Bl. A; 2109-2122). Até 28 de agosto. De segunda a sábado, das 10h às 22h; e domingo, das 12h às 20h. A mostra reúne trabalhos do artistas Renato Rios e Rodrigo Cruz, que refletem o dinamismo e espontaneidade nas criações conjuntas.

Senna Emotion: A trajetória de um ídolo
ParkShopping (SAI/SO, Área 6580, Guará 1, Brasília/DF). Até 6 de setembro. De segunda a sábado, das10h às 22h; e domingo, das 11h às 22h. A mostra itinerante retrata a trajetória pessoal e profissional de Ayrton Senna, tricampeão mundial de Fórmula 1.

Vértice
Museu dos correios (Setor Comercial Sul, quadra 4, Bl A). Até hoje. De terça a sexta, das 10h às 19h; Sábados, domingos e feriados, das 12h às 18h. Sérgio Carvalho traz uma coleção de trabalhos de artistas brasileiros contemporâneos. Entrada franca.

CEILÂNDIA

Carametade
SESC Ceilânda Norte (Qnn 27 Setor N lote B). Até 23 de agosto. Mostra do pintor Roger Regner, que retrata personagens fictícios em telas de grande porte. Informações: 93021213

Ministério da Cultura, Clube do Choro de Brasília, Correios
Terracap e Petrobras apresentam
Projeto
"Para Sempre Dominguinhos"
PRONAC 1413898

Foto: Divulgação

QUINTETO VIOLADO
DIAS 19, 20 e 21 de Agosto
21h, no Espaço Cultural do Choro - SDC - Bloco G - Eixo Monumental
Informações: 61 3224.0599
Bilheteria Digital.com
Inteira: R$ 20
Meia: R$ 10
14 Não recomendado para menores de 14 ANOS
Apoio: Secretaria de Cultura, Governo de Brasília
Patrocínio: Correios, Terracap, Petrobras
Realização: Clube do Choro de Brasília, Ministério da Cultura, Governo Federal Brasil Pátria Educadora

MINISTÉRIO DA CULTURA,
CAIXA seguradora
e
BR PETROBRAS
apresentam
CENA FESTIVAL CONTEMPORÂNEA INTERNACIONAL 2015 DE TEATRO 20 DE BRASÍLIA ANOS
INGRESSOS À VENDA NO BRASÍLIA SHOPPING (2º SUBSOLO, LOJA 1) OU PELO SITE INGRESSORAPIDO.COM.BR
R$ 30 (INTEIRA) E R$ 15 (MEIA)
NO TEATRO DA CAIXA: R$ 20 (INTEIRA) E R$ 10 (MEIA)
GAMA, TAGUATINGA, CEILÂNDIA E VARJÃO: ENTRADA FRANCA
CLUBE do assinante 50% DE DESCONTO
PROGRAMAÇÃO E CLASSIFICAÇÕES INDICATIVAS EM
CENACONTEMPORANEA.COM.BR
/cenacontemporanea @cenabrasilia #cenacontemporanea #cena20anos

E SE ELAS FOSSEM PRA MOSCOU?
CIA VÉRTICE (RJ)
18 E 19 DE AGOSTO, ÀS 19H E 21H30
TEATRO FUNARTE PLÍNIO MARCOS
18 NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 18 ANOS

D'EUX #2 e GRAVITÉ
FABRICE LAMBERT (FRANÇA)
19 E 20 DE AGOSTO, ÀS 21H
TEATRO DA CAIXA
12 NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 12 ANOS

CASAVERDE
CIA DE TEATRO O BANDO (PORTUGAL)
19 E 20 DE AGOSTO, ÀS 21H
TEATRO DULCINA
12 NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 12 ANOS

QUARTETO
TEATRO NU (BA)
19 E 20 DE AGOSTO, ÀS 21H
TEATRO SESC GARAGEM
14 NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 16 ANOS

THE MOTHER
KROPKA THEATRE (POLÔNIA/AUSTRÁLIA)
19 E 20 DE AGOSTO, ÀS 19H
TEATRO GOLDONI
14 NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 14 ANOS

2 + 2= 2
AKHMETELI THEATRE/RODRIGO FISCHER (GEÓRGIA/BRASIL)
19 DE AGOSTO, ÀS 20H
TEATRO SESC PAULO GRACINDO – GAMA
20 DE AGOSTO, ÀS 20H
TEATRO SESC NEWTON ROSSI – CEILÂNDIA
21 DE AGOSTO, ÀS 21H
TEATRO DULCINA
22 DE AGOSTO, ÀS 20H
TEATRO SESC PAULO AUTRAN – TAGUATINGA

Patrocínio: FAC Fundo de Apoio à Cultura, Secretaria de Cultura, Governo de Brasília, Petrobras, Caixa seguradora
Ministério da Cultura, Governo Federal Brasil Pátria Educadora

Preços e telefones

Sujeito a alterações

ARCOPLEX ÁGUAS CLARAS - 3034-3107

Seg/ter	qua	qui	sex/dom
R$ 18	R$ 8,50	R$ 18	R$ 20

CINE BRASÍLIA - 3244-1660

Seg/ter	qua	qui	sex/dom
R$ 12	R$ 12	R$ 12	R$ 12

CINE CULTURA LIBERTY MALL - 3326-1399

Seg	ter/qua	qui	sex/dom
R$ 12	R$ 22	R$ 22	R$ 22

CINEMARK IGUATEMI - 3577-5140

Seg/ter	qua	qui	sex/dom
R$ 22	R$ 20	R$ 31	R$ 31

CINEMARK PIER 21 - 3223-7506

Seg/ter	qua	qui	sex/dom
R$ 22	R$ 20	R$ 27	R$ 27

CINEMARK TAGUATINGA - 3352-4708

Seg/ter	qua	qui	sex/dom
R$ 20	R$ 18	R$ 24	R$ 24

DRIVE-IN - 3273-6255

Seg/ter	qua	qui	sex/dom
R$ 16	R$ 16	R$ 16	R$ 18

ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA - 3345-8669

Seg/ter	qua	qui	sex/dom
R$ 24	R$ 22	R$ 28	R$ 28

JK SHOPPING - 3274-1111

Seg	ter/qua	qui	sex/dom
R$ 15	R$ 24	R$ 23	R$ 23

KINOPLEX BOULEVARD - 3223-1617

Seg	ter	qua	qui/dom
R$ 22	R$ 22	R$ 20	R$ 27

KINOPLEX PARKSHOPPING - 3223-1617

Seg	ter	qua	qui/dom
R$ 23	R$ 23	R$ 20	R$ 28

KINOPLEX PÁTIO BRASIL - 3223-1617

Seg	ter	qua	qui/dom
R$ 19	R$ 19	R$ 17	R$ 25

KINOPLEX TERRAÇO SHOPPING - 3223-1617

Seg	ter	qua	qui/dom
R$ 17	R$ 17	R$ 15	R$ 23

PREMIER SOBRADINHO SHOPPING - 3387-6482

Seg/ter	qua	qui	sex/dom
R$ 18	R$ 18	R$ 18	R$ 22

SALAS 3D

	Seg/qua	qui/dom
Arcoplex Águas Claras 3034-3107	R$ 24	R$ 26
Cinemark Iguatemi 3577-5140	R$ 28	R$ 31
Cinemark Pier 21 3223-7506	R$ 30	R$ 33
Cinemark Taguatinga 3352-4708	R$ 23	R$ 27
Espaço Itaú de Cinema 3345-8669	R$ 30	R$ 34
JK Shopping 3274-1111	R$ 19	R$ 27
Kinoplex ParkShopping 3223-1617	R$ 28	R$ 31
Premier Sobradinho Shopping 3387-6482	R$ 20	R$ 24
PLATINUM		
Kinoplex ParkShopping 3223-1617	R$ 43	R$ 53

- Os preços ingressos reduzidos de segunda a quinta não valem para feriados, pontos facultativos e dias santos.
- Algumas salas têm preços promocionais em dias da semana e horários específicos. Informe-se na bilheteria ou pelo telefone de cada cinema.
- Estudantes têm direito à meia-entrada em todos os cinemas, desde que apresentem carteira estudantil 2013 (com comprovante de frequência).
- A meia-entrada vale também para crianças até 12 anos e adultos maiores de 60 anos.

iv.http://g1.globo.com/distrito-federal/noticia/2015/08/cena-contemporanea-no-df-exibe-cinco-pecas-teatrais-nesta-sexta.html

Cena Contemporary, in DF, present five plays this Friday

Festival is releasing 'A Simple Story' and 'Iara', both are DF productions.
Music programming pays tribute to Novos Baianos; See the attractions.

(PHOTO)
Puppets of the play "A simple story", attraction of the Cena Contemporânea festival in Brasilia (Photo: Carolina Cruz / Divulgação)

The 16th edition of Cena Contemporânea - International Theater Festival of Brasilia will show on Friday (21) five shows in areas of Plano Piloto, Vila Telebrasília, Gama and Taguatinga. Among the highlights are the premieres of two editions: "A Simple Story", by the Trapusteros group, and "Iara - the charm of the waters", by the Cia Lumiato Theater of Animated Forms.

Other attractions of the day are the plays "2 + 2 = 2" at the Dulcina Theater, "Albert Herring" at the Sesc Paulo Gracindo at Gama and "Salina (The Last Vertebra)" at the Funarte Plínio Marcos Theater.

The show "2 + 2 = 2" is a partnership between Akhmeteli Theater, from Tbilisi, the capital of Georgia, and the actor and director Rodrigo Fischer, from Brasilia. The show questions contemporary society, "which prevents people from achieving autonomy in the choices and definition of their own identity." The main character is tired of having feelings like jealousy. He questions the boundaries of his identity by deciding to become an animal, which in this case is a cat.

(PHOTO)
Scene by 2+2=2 (Photo by Production)

Select | Hide | Delete | Hide Except | Delete Except | Format | Text | Undo | Undo All | Save | Text Pieces | Web Style

21/08/2015 05h50 - Atualizado em 21/08/2015 05h50

Cena Contemporânea, no DF, exibe cinco peças teatrais nesta sexta

Festival tem estreias de 'Uma história simples' e 'Iara', produções do DF.
Programação musical tem homenagem a Novos Baianos; veja atrações.

Do G1 DF

Bonecos da peça "Uma história simples", atração do festival Cena Contemporânea, em Brasília (Foto: Carolina Cruz/Divulgação)

A 16ª edição do Cena Contemporânea – Festival Internacional de Teatro de Brasília exibe nesta sexta-feira (21) cinco espetáculos em áreas do Plano Piloto, Vila Telebrasília, Gama e Taguatinga. Entre os destaques estão as estreias de duas montagens: "Uma história simples", do grupo Trapusteros, e "Iara - o encanto das águas", da Cia Lumiato Teatro de Formas Animadas.

As outras atrações do dia são as peças "2+2=2", no teatro Dulcina, "Albert Herring", no Sesc Paulo Gracindo, no Gama, e "Salina (A última vértebra)", no teatro Funarte Plínio Marcos. A programação completa do festival pode ser vista na página do Cena Contemporânea na internet.

Select | Hide | Delete | Hide Except | Delete Except | Format | Text | Undo | Undo All | Save | Text Pieces | Web Style

As peças exibidas em Ceilândia, Gama, Taguatinga, Vila Telebrasília e no Jardim Botânico têm entrada franca. Os ingressos no Plano Piloto custam R$ 15 (meia). No Teatro da Caixa, as apresentações custam R$ 10 (meia).

A montagem "2+2=2" é uma parceria entre Akhmeteli Theatre, de Tbilisi, capital da Geórgia, e o ator e diretor Rodrigo Fischer, de Brasília. O espetáculo questiona a sociedade contemporânea, "que impede que as pessoas alcancem autonomia nas escolhas e na definição da própria identidade". O personagem principal está cansado de ter sentimentos como o ciúme. Ele questiona as fronteiras de sua identidade ao decidir tornar-se um animal, que no caso é um gato.

Cena de "2+2=2" (Foto: Divulgação)